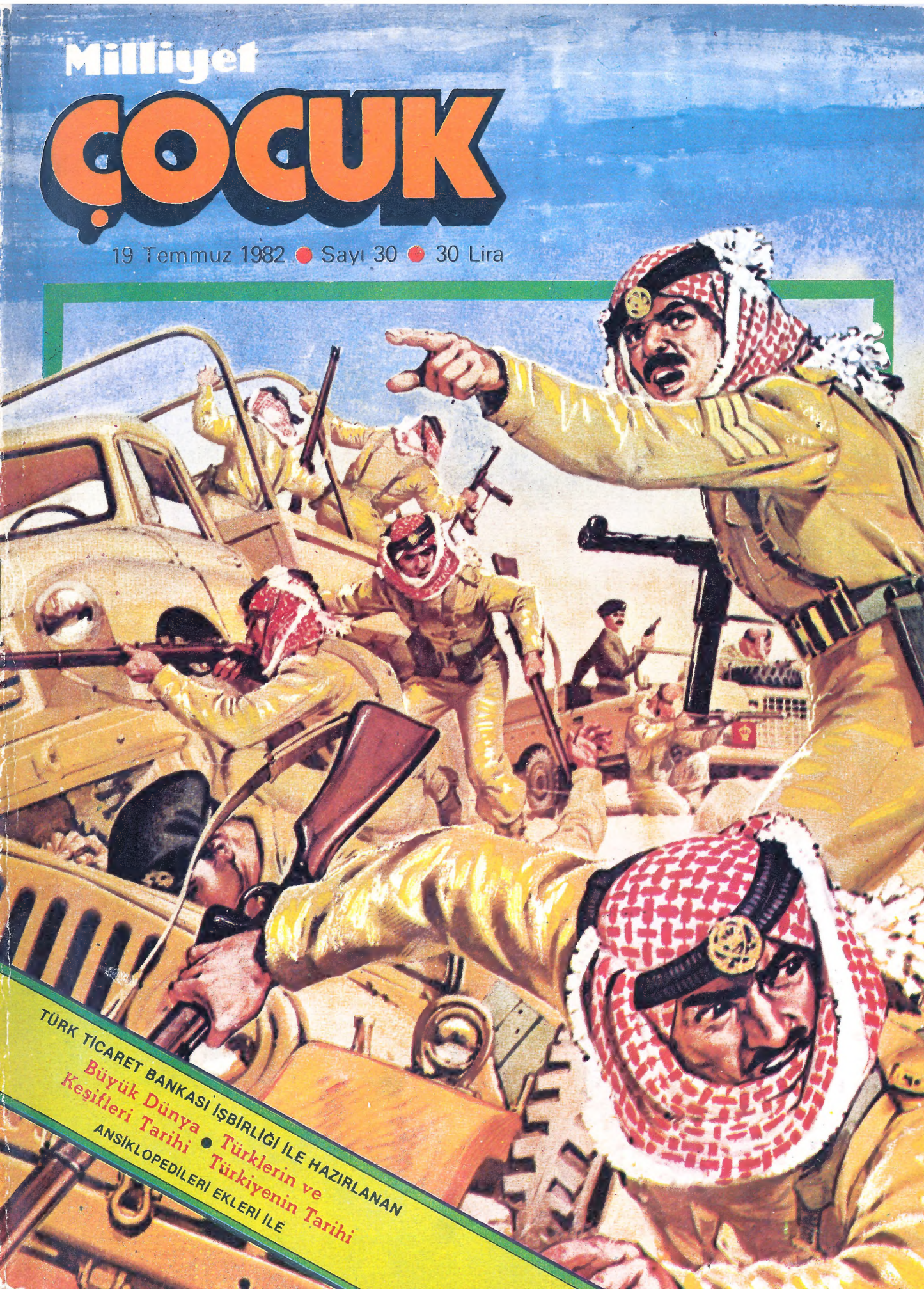
Milliyet

ÇOCUK

19 Temmuz 1982 ● Sayı 30 ● 30 Lira



TÜRK TİCARET BANKASI İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
Büyük Dünya ● Türklerin ve
Keşifleri Tarihi Türkiyenin Tarihi
ANSİKLOPEDİLERİ EKLERİ İLE

ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİ

Milliyet YAYINLARI

TEKE TEK

Tarihimizin şanlı,
doğru sözlü ve başeğmez
kahramanlarının
onur veren destanları.
Türk hikâyeciliğinin
büyük ustası
Ömer Seyfettin
en güzel hikâyeleri...

19.BASKI 288 Sayfa renkli-resimli ofset bask
Lüks cilt ve kuşe gömlekli 150 lira

Bir Küçücük Aslancık Varmış...

Çocukların beğeniyle
okuyacakları en güzel
hayvan masallarını
Tarık Dursun K.
yeni baştan yazdı.

5. BASKI 288 Sayfa renkli-resimli ofset bask
Lüks cilt ve kuşe gömlekli 150 lira

DİKKAT! "Milliyet Çocuk Kulübü" üyeleri üye no.ları ile birlikte 125 liralık posta pulu göndererek bu kitaplardan İNDİRİMLİ OLARAK ALABİLİRLER.

BİZDEN SİZE

DEMİR YUMRUKLU ADAM: YENİ BİR SERÜVEN

AVRUPA'nın en çok sevilen çizgi-roman kahramanlarından, **Bernard Prince - Demir Yumruklu Adam**, derginiz **"Milliyet ÇOCUK"**'ta da en çok tutulan çizgi-roman kahramanlarından biridir. Şimdiye kadar yapılan okur soruşturmalarında her zaman ön sıralara kadar yükselmeyi başarmıştır. Önümüzdeki sayıdan başlayarak, sizlere bu sevilen kahramanın, **"Yanardağ"** adlı beğeneceğinize inandığımız yeni bir serüveni sunacağız.

ROBERT Redford, genç kuşak Amerikan sinemasının yetenekli oyuncularından biridir. Özellikle çevirdiği **"western"** türü filmlerle kendini bütün dünyaya kabul ettirmiştir. Özellikle **Redford**'un aktör **Paul Newman** ile birlikte çevirdiği, iki kanun kaçağının hikâyesini anlatan, **"Butch Cassidy and Sundance Kid"** adlı film, yıllar önce çevrilmesine karşın unutulmamış, aktörün çevirdiği en iyi filmler arasında baş sırayı almıştır.

"Yaşanmış Serüvenler" dizimizde okuyacağınız, **"Kanunsuzların İzinde"** adlı yazımız, aktörün sadece sinema oyuncusu olmayıp, aynı zamanda usta bir yazar olduğunu da kanıtlıyor.

Vahşi Batı'nın ilk keşfedildiği zamanlarda yaşayan ünlü kanun kaçaklarının gerçek hikâyelerini bir de Redford'un kaleminden okuyacağınız, **"Kanunsuzların İzinde"** adlı yazı dizimizi severek okuyacağınızı umuyoruz.

Esenlik dileklerimizle...

Kanunsuzların İzinde

Milliyet ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

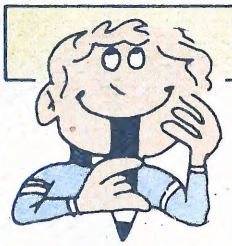
Sorumlu Yazışleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 224410 (10 hat)-268386. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık 1720, Altı aylık: 860 TL. (Uçak ile yıllık 1880, Altı Aylık 940 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de satış fiyatı: 30, Kıbrıs'ta 40 Lira.

Yıl: 12 Cilt: 3 Sayı: 30

19 Temmuz 1982

OKURUN SESİ



BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" adresine bekliyoruz.

Derginizi çok seviyor ve beğeniyorum. Yalnız Demir Yumruklu Adam'ı hiç beğenmiyorum. Onun yerine Pembe Panter'i koyarsanız çok sevinirim.

Lâle AR (İstanbul)

Derginizi çok beğeniyor ve yıllardır okuyorum. Red Kit, Kraliçe'nin Gerdanlığı, Cimcime, Mırnav'ı seviyorum. Önceki yıllarda 30 sayfalık çizgi romanlar yayımlıyordunuz. Böyle çizgi romanları yeniden yayımlarsanız beni mutlu edersiniz.

Recep ASLAN (Bursa)

Derginizi 1981 yılından beri alıyorum. Her sayfasını zevkle okuyorum. Özellikle Red Kit, Cimcime en sevdiklerim. Ayrıca Yaşanmış Serüvenler bölümünü artırırsanız bence çok iyi olur.

Gökhan KURT (Nazilli)

Derginiz bizlere çok yararlı oluyor. Fakat bazı eksikleri var. Örneğin hayvanlar âlemi ile bilgiler ve bilim-kurgu romanları yayımlamanızı istiyorum.

Mehmet İLKİMEN (Denizli)

İÇİNDEKİLER

Yaşanmış Serüvenler
Kanunsuzların İzinde 4-5
Red Kit
Lord Badi Badi 6-9
Hevecanlı Hikâye
Teğmen Onadahın Uzun Süren Savaşı . 10-11
Korkusuz Gazeteci Sarp 12-15
Gizli Yediler Yetişti 16-17
Kronos 18-20
Bernard Prens
Yangın 21-23
Kitap-TV-Pul-Plak-Satranç 24-25
Cimcime 26-27
40 Ambar 28-29
Kraliçe'nin Gerdanlığı 30-33
Bilmece-Bulmaca 34-35
Okurdan Okura .. 36-37
Mırnav 38

KANUNSUZLARIN İZİNDE

2 **Yaşanmış Serüvenler**

yazan: robert redford

SABAHIN ilk ışıkları vadiyi aydınlatmaya başladığında Tex de bir şarkı tutturup, kuru nehir yatağında çakıllar üzerinde ilerleyen araba tekerine benzeyen sesiyle bizi uykumuzdan etti. Her tarafımız tutulmuş, gıcırdıyordu eklemlerimiz. Tex'in zehir gibi acı kahvesiyle, rafadan yumurtaları kısa sürede kendimize getirdi bizi.

"Doğmasından önce ve ölümünden sonra yediğimiz bir şey şu yumurta... Hiç düşünmüş müydün?" diye takıldı Tex. Doğru, hiç aklıma gelmemişti!

Delik Duvar yöresinde bir çiftlik yakınından geçtik yolumuz gereği. Çizgi romanlardaki hayalet kasabalara benziyordu. Her yanı toz ve ot bürümüş, insan ve hayvanın tüm izlerini örtmüştü. 1892 yılında bu yörede bir çatışma çıktığını, süvari birliklerinin kovboylarla tutuştuğu silahlı çarpışmada yüzden fazla insan öldüğünü hatırlıyordum bir film öyküsünden. Taylor'a danıştım, güldü:

"Filmcilere kalırsan, yandın evlat..." dedi, "Olayı istedikleri gibi büyütürler onlar. Çatışma büyüktü ama topu topu dört kişi öldü, onların da ikisi kendilerini yaralamışlardı, kangrenden öldüler! O günlerde Gillette kasabasında poker kavgalarında daha çok adam ölüyordu!"

Lander kasabasına yaklaştığımız sıralarda Taylor, Butch'un gençliğinde bu yörede at hırsızlığı yaptığını söyledi. Butch hep at satarmış, hiç de almazmış. Sonunda durum ortaya çıkınca apar topar terketmek zorunda kalmış kenti. Taylor'a göre bu dağlara o zamanın parasıyla otuzbin dolar gömülüymüş. Butch daha sonraları çok para kazandığından, at hırsızı olarak tanındığı bu yöreye gelmeye gerek duymamış.

LANDER'de boğazımızı yumuşatacak bir bira içmek için durakladığımız barda yaşayan tarih kılıklı bir adam gördüm, konuşmak istedim. Adı Larry Roupe, 1922'de yöreye Oregon'dan gelmiş. Babası sığır tüccarıymış, Teksas'ta iki dolara alır, Wyoriwyoming'de üç katına satarmış. "Sığırlara hayranımdır oldum olası..." dedi, "Önceleri ben de yetiştireyim dedim, tutmadı, kendimi rodeo'culuğa verdim. Altı kere boynumu kırdım ama altı kere de şampiyon oldum!"

"Hiç kanun dışı işlere bulaştın mı?" diye soracak oldum. Durdu bir an için, yutkundu, "Bu konuyu açmasak iyi olur, hem o günler çok geride kaldı zaten..." dedi. Butch ve Kid ile ilgili neler duyduğunu öğrenmek istiyordum, tam adamına rastlamışım!

"Adamın adı neden Butch (Butcher'in kısaltılmışı, kasap anlamına geliyor) biliyor musun? Rock Springs'de kasap çırağı olarak çalışmış. İyi ve matrak bir adammış. Asıl kötü olan çeteden Harvey Logan'dı. Logan sana bir

Pinkerton'un adamı C. Siringo ve Billy Kid'i yaralayan tüfeği (üstte), Batıda adaletin temsilcisi: Tom Horn (altta)...

baksın, tamam, bir daha bakamazdın çünkü seni temizlemiş olurdu! Berbat bir adamdı, Wilcox'taki soygunu yaptığı için Butch'la bozuştuğunu söylerler."

İkisi de kanun dışı adamlar olduğuna göre neden bir soygun için bozuşsunlar diye düşündüm, aklımdan geçenler yüzümden okunuyor olmalı ki Larry güldü; "Çok garip bir tren soygunuydu..." dedi, "Butch vagondaki

kasada bulunan parayı almak için dinamit atmış, paralar ve vagon havaya uçmuştu. Logan'ın buna kafası bozulmuş, çekip gitmişti."

Filmde de bu sahneyi canlandırmıştık ama Logan'ın kafa tutmasını öyküden çıkartmış olmalıydık, böyle bir sahne hatırlamıyordum.

Larry'nin önerisi üzerine South Pass kentine uzandık. Wyoming eyaleti, bu küçük kovboy kentini geçtiğimiz yüzyılda olduğu gibi korumuş, ulusal park sınırları içine almış. Bar, nalbant, mahkeme, eyerci, silah satıcısı ve diğer dükkânlar aynen yerli yerindeydi. İnsan dolaştıkça piyano sesini, at kişnemesini, kırılan camları, poker fişlerinin tıkırtısını duyuyor gibiydi. Kalamiti Jane de buralarda epeyce can yakmış. 1890'larda tam bir erkeklerin dünyası olan bu yörede bir kadının diklenmesi, söz geçirmesi olacak şey değil, Jane bunu başarmış. İyilerle de, kötülerle de dalaşmış. "Küfreden, içen, iyi silah kullanan, at binen, erkek gibi bir hatundu..." diyor hatırlayanlar. Resimlerinden de belli anlattıkları.

İLGİNÇ bir diğer kadın da Sundance Kid'in karısı, Etta Place. Filmde Katherine Ross'un canlandırdığı bu kadının Jane'den aşağı kalır yanı yok. Yalnızca bir hanımefendiye daha fazla benziyor, o kadar. Butch ve Kid'in birçok soygunun planını onun yaptığını söylüyorlar, doğru, yanlış, bilemiyorum. Butch ve Kid, Güney Amerika'ya giderken o da eşlik etmiş, sonra, hastalanınca geri dönmüş. Kanun yolunu seçmiş ve sakin bir hayat sürmüş. Sundance'ın Güney Amerika'da kaldığı söyleniyor.

Butch ve Kid dönseydi, Tom Horn'un pençesinden kurtulabilirler miydi acaba? Horn, Batı'nın adalet kavramının simgesiydi. Efsanevî kişiliği, onu haydutların korktuğu ender kişilerden birisi yapmıştı. Horn, nice haydutu yakalamış, mahkemeye çıkartıp astırmış, sonunda da 14 yaşında bir çocuğun ölümüne neden olduğu için asılmıştı. Derler ki, ne sıcaktan ne soğuktan etkilenmez, pusu kurduğu yerde gerekirse günlerce hareketsiz yatarmış. Sonra, bang! Tamam, haydutun işi bitmiştir!

Kocaburun George Parrot'un tek resmi bu.

Butch'un evi ve kızkardeşi, yaşayan efsanenin son bölümleri...

Bir diğer amansız kanun adamı da Pinkerton Dedektif Şirketinin Charles Siringo'su. Siringo'nun, Billy Kid'i vurarak bir efsaneyi yıktığı anlatılıyor. Kid ne ölür ne de yaralanır, daima öldürür diye adı çıkmış bir kez, Siringo yaralayınca da son saatleri yaklaşmış.

Azılıların başında gelenlerden birisi de Kocaburun George Parrot. Kocaburun insanın hem canına hem de malına göz diktiği için, masumların en çok ahını alan adam olarak tanınıyor. Sonunda kanun yakasına yapışmayı başarmış, Rawlins'te hapse tıkmışlar.

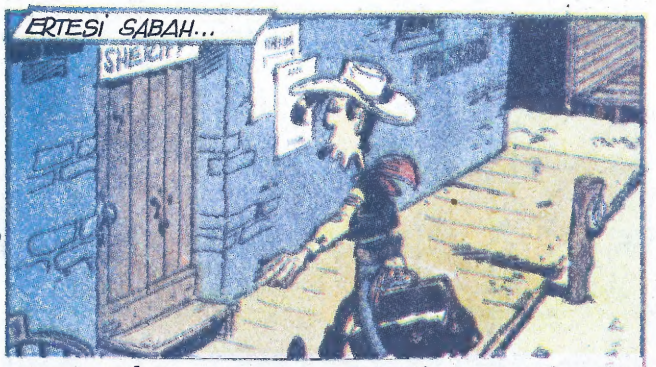
MAHKEMESİ uzadıkça uzamış, halkın sabrı taşıp, George'nun kaçacağı olasılığını düşündükleri için hapishaneyi basmışlar, nasıl olsa karar idamdır diye George'u telgraf direğine asmışlar. Birinci astıklarında ip kopmuş, George milletin üzerine düşüp, birkaç kişiyi ezmiş, sonra da ellerini çözmeyi başarmış kargaşalıkta. İkinci kez astıklarında da merdiveni tekmelemiş, celladı tepeüstü yere yuvarlamış, ellerini de çözdüğü için direğe tutunup ölümden kurtulmuş. Üçüncü kez astıklarında ölmüş ancak...

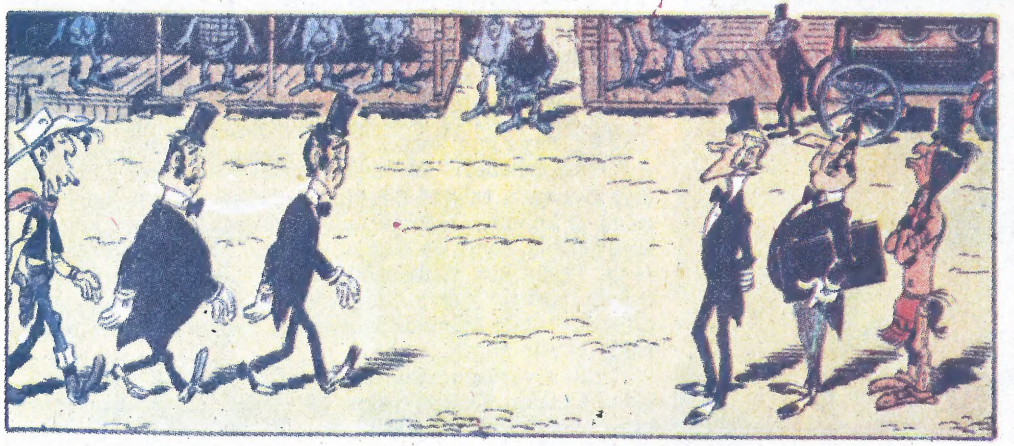
Utah'a vardığımızda, Circleville'deki Butch'un evini ziyaret ettim. Tepeye yakın bir yerde, çayır kenarında kurulmuş küçük bir çiftlik evi. Sundance'ı filmde ben canlandırdığım için, kızkardeşi benimle görüşmeyi kabul etti. Butch evden ayrıldığında 13 kardeşin en küçüğüymüş. Lula Parker Betenson, şu anda 93 yaşında. Yıllar sonra Butch'un Güney Amerika'dan gizlice yurduna döndüğünü, kendisini arayıp bularak, başından geçenleri anlattığını söyledi. Kanun dışı yollara saptığı için pişmanmış, aile adını lekelediği için hiç olmazsa kızkardeşinin kendisini affetmesi için yalvarmış. Filmdekinin aksine, vatanında ölmüş Butch. Sundance ise Bolivya'da kalmış. Butch'un ve Sundance'ın nasıl, ne zaman, nerede öldüğünü kimse bilmiyor, ya da bilenler söylemiyor. Batı'yı Altın Batı yapan, adları efsaneleşen kişilerin geçmişte kalan serüvenlerinin büyülü havasını bozmamak için söylemiyorlar belki...

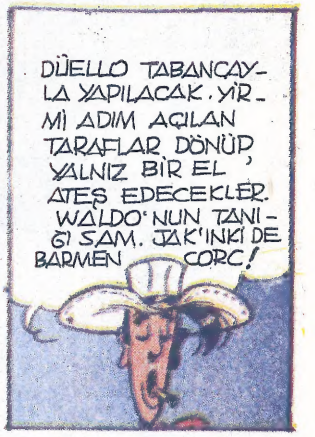
BİTTİ

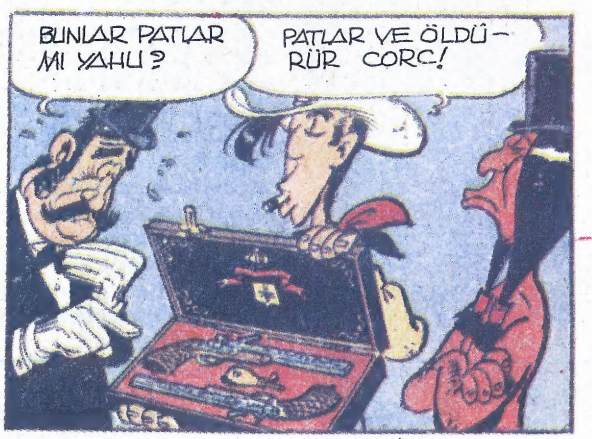
Gelecek Hafta: Firavunun Esrarı

RED KİT LORD BADİ BADİ 11



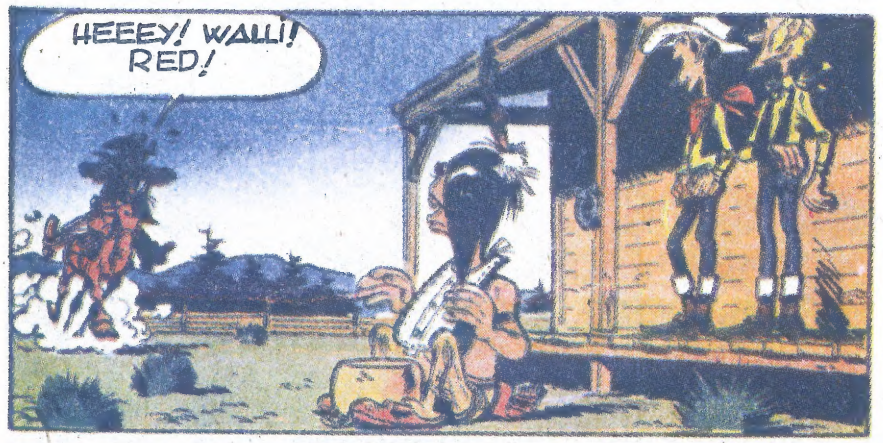


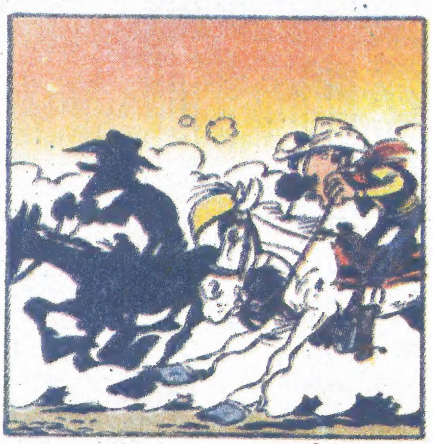




HAZIR MISINIZ? ATEŞ EDİNCE YİRMİ ADIM SAYIN. ERKEN DÖNEN OLURSA HİÇ ACIMAM VURURUM.
PAN!
1... 2... 3... 4... 5... 6... 7... 8... 9... 10... 11...
...12...13...14...15...16...17...18...19...
...20!
PAN!
HAYIR!! HAYIR!! VURMA BENİ! HER ŞEYİMİ SANA BIRAKIYORUM! DUYDUNUZ MU? TOPRAKLARIM SENİN! İŞTE TANIKLAR DA DUYDU!
DUYDU-
UGH!
PEKÂLÂ! AMA KASABAYI HEMEN TERK EDECEK VE ASLA DÖNMEYECEKSİN.
WALDO NEDEN ATEŞ ETMEDİN?
EDEMEDİM. JAK'IN KURŞUNU KOLUMA SAPLANDI. ACISI DAYANILIR GİBİ DEĞİL.
YANİ WALDO, MÜTHİŞTEN DE ÖTESİN SEN!
© MORRIS + GOSCINNY

KASABALILAR JAK UĞURSUZGİL İLE BARMEN İ TRENE KADAR UĞURLAMAYI İHMAL ETMEDİLER
PAN! PAN! PAN!
...ONLARDAN DAHA DOĞUDA BİR KENTE AYAK BASARKEN AYRILIYORUZ...
ÇOCUKLAR, ŞUNLARIN KILIĞINA BAKIN!
MUHALLEBİ ÇOCUKLARI!
TÖRENLE KARŞILAMALI!
O SIRADA...
ŞURAYA MEYVE BAHÇESİ, ŞURAYA DA GOLF ALANI YAPALIM. TİLKİ AVI İÇİN DE...
ÖHÖ... ÖHÖ...
EVET CEYMS?
EFENDİMİN SIKINTILARI SONA ERDİ Mİ?
TABİİ CEYMS!
ÖYLEYSE. ÜZÜLEREK HİZMETLERİNDEN AYRILACAĞIMI BİLDİRİRİM...
BUNA ÜZÜLDÜM CEYMS, AMA İNGİLTERE'YE DÖNMEYİ İSTEMEN DOĞAL. YENİ EFENDİNİ SEÇMEK.
HAYIR EFENDİM, DÖNMÜYORUM İNGİLTERE'YE...
...BU ÜLKEDE YAPACAK ÇOK ŞEY OLDUĞUNA İNANIYORUM. ARTIK KENDİMİN EFENDİSİ OLACAĞIM...
...DOSTUM SAM DOĞUDA ÇOK ALTIN BULUNDUĞUNU SÖYLEDİ...
ERTESİ SABAH...
İYİ ŞANSLAR CEYMS!
SAĞOL WALDO!
BLAM BLAM! BLAM!





BU SERÜVENİN SONU

teğmen onoda'nın uzun süren savaşı

NORİO Suzuki ormanın içindeki meydanlığa gelince sırt çantasını yere kaydırdı, sonra başını hafifçe kaldırıp dinledi.

Kulakları ormanın sesleriyle doluydu. Ağaçların yüksek dallarında kuşlar cıvıldaşıyor, görünmeyen hayvanlar çalıların, otların arasında koşturup duruyorlardı.

Ama Suzuki'nin duymayı beklediği sesler bunlar değildi.

Bilinçli hareketlerle çadırını kurmaya başladı. Bir yandan kendisini Büyük Okyanus'taki Lubang adasına getiren garip görevi düşünmekteydi. Çok seyahat eden bir insan olduğu için, dört yıldan beri dünyanın her tarafında gezdiği için, hayatın zor koşullarına dayanmasını iyi bildiği için onu seçmişlerdi bu göreve. İnsanı şaşırtan bir hayale kapılmış gitmiş olan bir askeri yeniden uygarlığa döndürmekti Suzuki'nin görevi.

Bu adanın bir yerlerinde vahşi hayata alışmış bir Japon subayı vardı. Savaşın hâlâ devam etmekte olduğunu sanıyor, buna inanıyordu. Japonya teslim olduktan ve savaş bittikten yaklaşık otuz yıl sonra hem de.

Subayın adı Hiroo Onoda idi. İmparatorluk Ordusunun Askerî İstihbarat Okulundan yetişmişti.

Orada ona, Japonların savaştaki ilk ilkesinin, asla teslim olmamak

olduğu öğretilmişti. 1945 yılı başlarında Lubang'a geldiği zaman bu ilke kafasına iyice yerleşmiş bulunuyordu.

İKİNCİ Dünya Savaşı o sıra en ateşli günlerini yaşıyordu. Amerikalılar, Japonya'nın işgal edilmiş topraklarında ilerlemekteydiler. Okyanus adaları peşpeşe Amerikalıların eline geçerken Onoda ile adamlarına Lubang'ı Amerikalılara teslim etmemeleri emredilmişti. Düşmanların bu adayı hava üssü olarak kullanıp oradan daha ilerlere saldırılar yapmalarına engel olmaktı görevleri.

1945 Ağustos'unda Japonya teslim olunca İkinci Dünya Savaşı da sona erdi. Ama Onoda'nın bundan haberi yoktu. Arkadaşlarının yardımıyla ormanda kendine saklanacak bir yer hazırladı ve ara sıra oradan çıkıp yakındaki köye yiyecek almaya gider oldu. Yanında Kosuka adlı bir de er bulunuyordu.

Eğer herhangi bir kimse ona ormandan ayrılıp Japonya'ya dönmesini tavsiye ederse, Onoda o kişiden hemen kuşkulanıyordu. Düşmanların kendisini ele geçirmek için bu tür taktikler uygulayabilecekleri öğretilmişti ona. Böyle hileleri yutmamaya kararlıydı.

1972 yılında polislerle iki Japon arasında silahlı bir çatışma yeraldı. Bu çatışma sırasında er Kosuka da öldü.

Onoda bu olayın sonucunda çok sarsıldı. "Otuz yıllık orman savaşım sırasında en acı duyguları, Kosuka'nın ölümünde tattım," diyordu.

Eri gömdükten sonra Onoda onun mezarı başında dua etti, Japon askerî hizmet yasasından bazı pasajlar okudu ve vatanına sonuna kadar sadık kalacağına bir kere daha ahdetti.

Bu silahlı çatışma olayından sonra Japon hükümeti adaya üç arama birliğini peşpeşe gönderdi. Amaçları Onoda'yı bulmaktı. Bu iş için toplam 150.000 İngiliz lirası karşılığı para harcandı. Onoda'nın ihtiyar babasıyla ağabeyi de arama grubuna katıldılar. Onlara verilen görev, Onoda'ya ormanda hoparlörlerle seslenmek ve Japonya'nın artık barış içinde yaşayan bir ülke olduğunu anlatmaya çalışmaktı.

Adanın üzerinden uçaklar uçuruldu, Onoda'nın başkomutanı Yamaşita tarafından 1945 yılında imzalanmış bulunan teslim emrinin kopyaları atıldı.

Onoda bu aramaların farkındaydı. Ama ne yapıp yapıyor, onlardan kaçıyor, kendisini bulmalarına izin vermiyordu. Gerçi hoparlörde ağabeyinin sesini duymuş, onun saklandığı yerden çıkması için kendisine ricada bulunduğunu işitmişti. Teslim emrinin kopyalarını da almış okumuştu. Ama eğitimi o kadar sıkı yapılmıştı ki, Onoda hâlâ teslim olması gerektiğini kabullenemiyordu.

BİR seferinde köye yaptığı baskın sırasında eline bir transistörlü radyo geçirdi. Oradan gerek Japon, gerekse yabancı yayınları dinleme fırsatını buldu. Ama buna rağmen Japonya'nın yenilmiş olduğu aklının ucundan bile geçmiyordu.

Ama sabırlı davranmaya hazırlamıştı kendini Suzuki. Nitekim bunun ödülünü de gördü. Bir akşam, yaktığı kamp ateşinde yemeğini pişirirken, ormandan gelen bir hışırtı, başını kaldırıp bakmasına neden oldu.

İlerdeki çalıların yanında sıska, hırpalanmış bir asker duruyordu. Yüzü tropik güneşten yanmış, cildi meşin gibi sertleşmiş, saçları iyice uzamıştı.

Suzuki soğukkanlı bakışlarıyla ona şöyle bir baktı, sonra ateşe bir odun daha attı.

"Sen Teğmen Onoda mısın?" diye sordu.

Az sonra ikisi karşılıklı oturmuş, Suzuki'nin pişirdiği yemekleri yiyor, arada çene çalıyorlardı. Çok seyahat etmiş, her türlü insanla ilişki kurmayı öğrenmiş olan Suzuki, tam Onoda'nın hoşuna gidecek biriydi. Teğmen'e, emirlere böylesine bağlı kalmasının onu bir kahraman durumuna getirdiğini söyledi. Onoda içinden Japonya'da hâlâ Suzuki gibi adamlar yetişebildiği için mutlu oluyor, şükrediyordu. Suzuki'ye iki tüfeğini gösterdi. İkisi de bakımlı, yağlanmış, işler vaziyetteydi. Kabzalarına Japon İmparatorluğu'nun amblemi olan kasımpatı resimleri oyulmuştu.

Suzuki sonunda Onoda'yı savaşın bittiğine inandırmayı başardı. Ama Onoda yine de, "Ben teslim olmadan önce komutanımdan emir isterim," diyordu.

Suzuki, Japonya'ya dönüp Onoda'nın eski komutanını buldu. Emekli Binbaşı Hoşimi Taniguşi, bir kitapçı dükkânı açmış bulunuyordu.

Bir ay kadar sonra ikisi birlikte Lubang'a döndüler ve Taniguşi teslim emrini Onoda'ya yüksek sesle okudu.

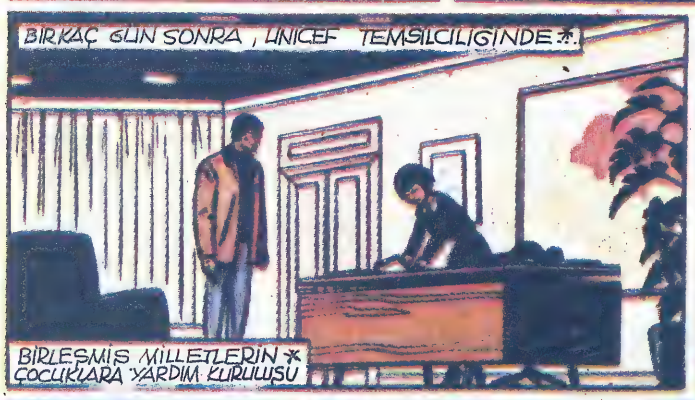
Teğmen Hiroo Onoda bu emri ayakta ve hazırol durumunda sonuna kadar dinledi.

Başarıyla yürüttüğü görevi artık sona ermiş bulunuyordu.

Suzuki kamp ateşi başında otururken başını kaldırdı ve ormanın derinlerinden gelip birden ortaya çıkan askere baktı: "Sen Teğmen Onada mısın?" diye sordu.

KORKUSUZ GAZETECİ

GAZETECİ SARP, MESLEĞİNİ SEVEN VE BU UĞURDA KORKUSUZCA SAVAŞIMLAR VEREN BİR KİŞİDİR. ÜNLÜDÜR, YAPTIĞI HER RÖPORTAJ BASINDA BÜYÜK YANKILAR UYANDIRIR. SARP, YANI SIRA MUTLU BİR AİLE BABASIDIR DA... SON GÜNLERDE YENİ YAZI DİZİLERİ HAZIRLAMIŞTI. VE BUNLARI KİTAP OLARAK YAYINLAMAYI DÜŞÜNÜYORDU. TABİİ, ARA DA BİR TATİL YAPMAYI DA... FAKAT UNUTMAMALI: YAŞAM SÜRPRİZLERLE DOLUDUR.



ERTESİ GÜN, YAYINEVİNDE..
MEKTUPLARI İMZALIYOR, BİRAZ BEKLESENİZ?
AAA, BUYRUN! ŞİMDİ SİZE BİR MEKTUP GÖNDERİYORDUM.
ROMAN İÇİNDİR KORKARIM, GEÇİKTİK GALİBA.
SANATÇILARI TANIRIM, SIKIŞTIRINCA GERİ TEPERLER.
HAYIRDIR, BU ANSIZIN NEYE BORÇLUYUM?
AVANS İSTEYECEKTİM, YENİ PROJEM İÇİN...
AZ GELİŞMİŞ ÜLKELERDEKİ ÇOCUK SORUNLARI ÜZERİNE FİLM VE YAZI DİZİSİ HAZIRLAMAK İSTİYORUM...
?
DALGA MI GEÇİYORSUNUZ? BUNA BEŞ KURUŞ BİLE VERMEM, KİM OKUR SANIYORSUNUZ?
TEŞEKKÜRLER BAYIM! SİZ OLMASANIZ DA BAŞARIRIM BU İŞİ!
İKİ HAFTA SONRA...
YOLCULARIMIZ MİNİBÜSE, HAYDİN!
TAM ÇIKARKEN POSTACI GETİRDİ, YAYINEVİNDEN!
ROMAN 90 GÜN İÇİNDE ELLERİNDE OLMAZSA, SENİ BOYKOT EDECEKLERMİŞ!

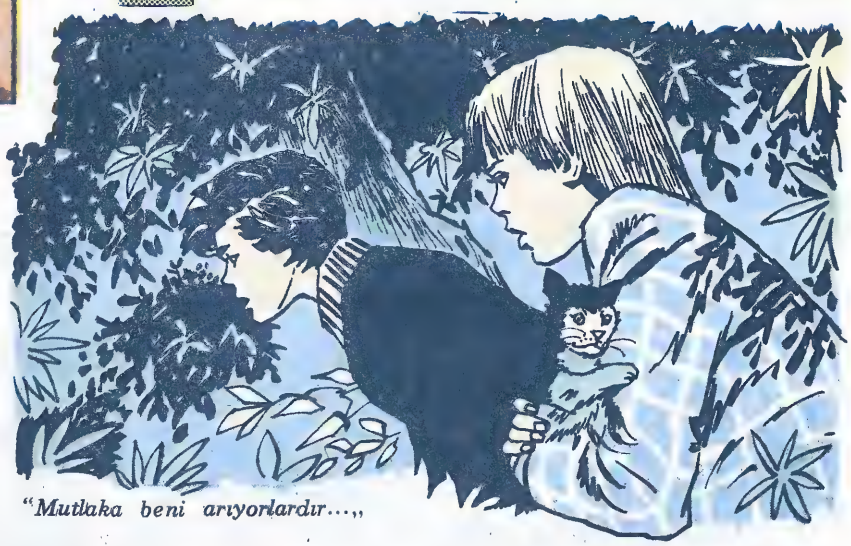
GERİ Mİ DÖNECEĞİZ BABA?
YOK CANIM! KAĞIT TÜCCARİ GÖZÜMÜ KORKUTMAYA ÇALIŞIYOR.
İDEALLERİMİ GERÇEKLEŞTİRMEME ENGEL OLAMAZ! SIKI DURSUN!
BİRKAÇ HAFTA SONRA FRANVAL AİLESİ HİNDİSTAN'A VARMIŞTI.
Indien
BİR SABAH...
GİYECEKLER NE ÇABUK KİRLENİYOR.
DİDİ NEREDE? SESİNİ DUYMADIM MI TELÂŞLANIYORUM.
HEEEY! BIRAK O BIÇAĞI!
AMA BABA! YAL NİZCA BİR BASTON YAPACAKTIM.
NE KESKİN OLDUĞUNU GÖRMÜYOR MUSUN? BİR KAZA OLSA?
PEKİ O ZAMAN BASTONUMU SEN BİTİRİR MİSİN?
O SIRADA...
NEREDE ACABA?
DİDİ, SEN ONU ANNENE GÖTÜR, BEN ÇEVREYE BAKAYIM.
SAHİB! PANTER, SAHİB!
KORKMA YAVRUM, SAKİN OL.
KÖTÜ! PANTER, KÖTÜ!

İNSANLARA BU KADAR SOKULACAĞINI HİÇ SANMAZDIM...
GRRRR
UUFF! ZOR KURTULDUM...
SARP NE OLUYOR? YARALI MISIN?
UFAK SIYRIKLARLA ATLATTIM AMA SANA YİNE ÇAMASIRİŞİ ÇIKTI...
BASTONUMUN MARİFETLERİNE BAK.
AZ SONRA...
ORMANDA TEK BAŞINA NE ARIYORDUN?
AĞABEYİM HASTA. GÖZÜ FENA. YARDIM ARIYORUM.
KÖY BURADAN 25 KİLOMETRE ÇEKER.
GİDELİM MARK, HEM DE HEMEN!
KÖYE ÇABUCAK ULAŞTILAR...
GÖZ KAPAĞI İLTİHAPLI, GÖZBEBEĞİNİ DE ETKİLEMİŞ.
TRAHOM'A BENZİYOR SARP, İLAÇ BULAMAZSAK ÇOCUK KÖR OLABİLİR.
SÜRECEK

ENID BLYTON'un romanı

GİZLİ YEDİLER YETİŞTİ

11



"Mutlaka beni arıyorlardır...,,

9

Gizli Yediler plân yapıyor

TİMİ'nin sırrı çözülmez hale dönüşmüştü ama, Gizli Yediler'in bunu çözülmemiş durumda bırakmak gibi bir niyetleri yoktu. Hele bu denli meraklı bir olaya son derece yaklaştıkları bu anda, böyle bir şeyi hiç düşünemezlerdi. Ama Timi de artık hiçbir şey anımsayamaz olmuştu. Bir de Gizli Yediler üsteledikçe daha da zorlanıyor, rengi atıyordu. İyice terlemişti ki, Pet, konuklarının epey zor durumda bulunduğunu anladı:

"Pekalâ, bu kadarı yeter... Seni çok yorduğumuzu biliyorum. Şimdi, bir şeyler ye, iç... Kendine gelmene yardımcı olur; tamam mı?"

İşte tam bu sırada Bobi'nin havlamaları duyuldu. Timi irkildi, yüzü sapsarı kesildi.

"Çocuklar, bu sizin köpek değil mi? Neden bağırıyor acaba?"

Gizli Yediler kulak kesildiler. Gerçekten Bobi'ydi. Durmadan havlıyordu. Dalları yavaşça aralayıp aşağıya baktıklarında, bulundukları ağaca doğru gelen iki adam gördüler. Timi:

"Mutlaka beni arıyorlardır. Ne olur ses çıkarmayın!" dedi Pet, Timi'ye işaretlerle, adamların yaklaştıklarını ve aşağı bakmasını söyledi. Timi dalların arasından adamlara baktı ve fısıldayarak:

"Onlar!" dedi, "Panter ve amcam..."

"Hiç korkma Timi... Bobi onları kovalar."

Gerçekten, adamlar daha ileriye gidemiyorlardı. Bobi önlerine çıkmış, üzerlerine doğrú atlıyor, kızgın bir biçimde havlıyordu. Adamlardan birisi, yerden kalınca bir dal parçası kaptı ve köpeğe doğru savurdu.

"Vay haydut, vay..." diye düşündüler ağaçtakiler... "Şimdi görürsün sen!"

Bobi, yana doğru sıçrayıp daldan kurtuldu ve daha çok kızmış bir biçimde adamlardan birinin pantalonuna dişlerini geçirdi. İki kötü adam, artık daha ileriye gidemeyeceklerini anlayıp geldikleri yöne kaçmaya başladılar. Kaptan:

"Yaşa Bobi..." diye bağırdı. "Bir daha zor gelirler buraya." Sonra da ekledi: "Haydi koçum... Nöbetini sürdür! Aynen böyle, kahramanca..."

İyi bir iş yapmış olmanın sevinci içindeki Bobi, heyecanla kuyruğunu sallayarak havladı, havladı... Kaptan'ın güzel sözlerine karşılık veriyordu sanki.

BOBİ'nin yiğitçe davranışı bile Timi'nin korkusunu tam olarak geçirememişti. Kedisini göğsüne bastırmış, faltaşı gibi açılmış gözleriyle Yediler'e bakıyordu. Kaptan:

"Artık korkmana gerek yok, Timi..." dedi. "Gittiler ama, seni nasıl bulduklarını anlayamadım. Sen ne dersin?"

"Belki kedi yüzündendir... Herkese sormuşlardır, kedili bir çocuk gördünüz mü diye. Koruluğa doğru geldiğimi de zaten biliyorlardı."

"Takma kafana, biz işimize bakalım."

Gizli Yediler, Timi'nin az önce anımsadığı bazı şifreli sözlerin ne anlama gelebileceğini düşünmeye başladılar.

"Mkx... Mkx... Mkx nedir acaba?"

"Yalnızca o değil... Bir de "ızgara" var. Nerede olabilir bu ızgara?"

Düşündüler, düşündüler; ama, akıllarına bir şey gelmiyordu.

"Izgarayı, bir yeri gözetlemek için mi kullanacaklar acaba?" dedi Pet.

"Bilemiyorum," diye karşılık verdi Kaptan. "Bir de Hayal Yalı var. Yakınlarda böyle bir yer olduğunu hiç duymamıştım. Siz biliyor musunuz?"

Kimseden bir ses çıkmadı. Hepsi bu yörede büyümüşlerdi ama, böyle bir yer anımsamıyorlardı. Seli:

"Peki, 'kırmızı yastık' nedir dersiniz? Bu ne biçim ipucu böyle?"

"Ayın 25'i... Amma da karışık şeyler... Doğru dürüst bir anlamı yok bunların."

Ş RLOK HOLMES BİLE BU İŞİN İÇİNDEN ÇIKAMAZ, BENCE BU İŞİ BIRAKSAK İYİ OLUR.

HAYIIR.. ÇOK HEYECANLI BİR İŞ BU. BENCE PET'İN ANNE BABASINA AÇALIM BU KONUYU.

BENCE DE.. BİZ BİR ŞEY BULAMADIĞIMIZA GÖRE, ONLARIN BİZE YOL GÖSTERMESİNİ İSTEYELİM. EN DOĞRUSU HERHALDE BU OLUR.

EVDEKİLERE AÇMADAN ÖNCE HAYAL YALI'NIN NEREDE OLDUĞUNU ÖĞRENSEK İYİ OLUR.

EVET AMA NAS!

POSTANEYE SORALIM. ÇEVREYİ BİZDEN İYİ BİLİRLER.

HARİKA BİR FİKİR! ONLAR DA BİR ŞEY BİLMİYORLARSA, EVDEKİLERE DANIŞIRIZ.

HAYDİ, GİDELİM.. EVDEN, GECİKTİĞİM İÇİN KIZIYORLAR ARTIK.

DAHA SİZ KAPTAN'LA POSTANEYE UĞRAYACAKSINIZ. KALKALIM HAYDİ...

BU İŞE BULAŞMAYIN İSTERSENİZ. POLİS DUYARSA HEPİMİZİN CANI YANABİLİR.

TİMİ SANIRIM SONUNDA BU İŞE POLİS KARIŞACAK. AMA MERAK ETME.. BİZE BÖYLE OLAYLARDA ÇOĞUNLUKLA YARDIM ETMİŞLERDİR.

BEŞ SIRALARINDA DÖNERİZ SANIRIM. GELİRKEN YEMEK İÇİN SANA BİR ŞEYLER GETİRİRİZ. O ZAMANA KADAR BURADAKİLERLE İDARE EDERSİN. TAMAM MI?

ŞİMDİ GİDİYORSUNUZ. GERİYE NE ZAMAN DÖNERSİNİZ?

SÜRECEK

TERRA'NIN BÜTÜN BİLGİNLERİ YETENEKLERİNİ, BİLGİLERİNİ BİRLEŞTİREREK BİZİ DÜNYAYA ULAŞTIRACAK ARACI YAPMAYA ÇABALADILAR.
VE İŞTE... ALDIĞIMIZ SONUÇ!
KRONOS 2
DÜNYA'YA DÖNÜŞ
HAYRET! DEMEK BÖYLE BİR ARACI YAPABİLECEK GÜCÜMÜZ VARMIŞ!..
BU ARAÇ SAYESİNDE ANA-GEZEGENE YILLARDAN SONRA İLK KEZ SİZ AYAK BASACAKSINIZ. ONUN İSİM BABASI SEN OL VE HEMEN ADAMLARINI TOPLA.
VE SAKIN UNUTMA: SEN BİZİM SON UMUDUMUZSUN!
BÖYLESİ BİR ARAÇLA EVRENİN SONSUZ BOŞLUĞUNDA BİLE YOL ALABİLİRİM.
BİRDEN...
YAKALAYIN! YAKALAYIN ONU!
BİR KUNDAKÇI BU. ATEŞ EDİN!
4

HAYIR! DURUN! NE İSTİYORMUŞ ANLAYALIM!
VİRGİL BENİ KURTAR. BEN KUNDAKÇI FALAN DEĞİLİM.
SADECE FÜZENİN ARKASINA GİZLENDİM. SİZİNLE KONUŞABİLMEK İÇİN TEK YOL BUYDU.
HAYDİ! KONUŞ ÖYLEYSE.
BEN BİR UZAY BİLİMLERİ ÖĞRENCİSİYİM. BEN DE SİZİNLE YOLA ÇIKMAK İSTİYORUM.
ANNEM, BABAM ÖLDÜLER. İSMİM TİMOR 15 YAŞINDAYIM. AMA BÜTÜN SINAVLARI BAŞARIYLA VERDİM. BENİ YANINIZA ALIN.
DELİKANLININ DÜRÜST VE KARARLI TAVIRLARI VİRJİL'İ ETKİLEMİŞTİ. KURULDAN İZİN İSTEDİ VE TİMOR'UN YETENEKLERİNİ SINAMAK ÜZERE ONU EVİNE GÖTÜRDÜ.
ANNEMLE BABAM GEÇEN YILKI GAMMA NOKTASI FELÂKETİNDE ÖLDÜLER...
UZAY PİLOTU KISA ZAMANDA TİMOR'UN ÇOK BİLGİLİ OLDUĞUNU GÖRDÜ...
HÂLÂ ÇALIŞIYOR MUSUN? ÇOK GEÇ OLDU.
KÜÇÜK BİR DENEY DAHA YAPACAĞIM.
HİNT OKYANUSUNDA YERÇEKİMİ FARKLILIKLAR GÖSTERİYOR, BANA KALIRSA BİZ...
BİZİMLE GELECEĞİNE NE KADAR DA EMİNSİN.
5

BİR KAÇ GÜN SONRA...
ASKERİ BÖLGEYE GİRMENİN KESİNLİKLE YASAK OLDUĞUNU BİLMİYOR MUSUN? BUNUN CEZASI ÖLÜMDÜR!
BU DELİKANLIYI BAĞIŞLAYIN. DÜNYA YOLCULUĞUNDA YETENEKLERİNDEN YARARLANABİLECEĞİMİZİ SANIYORUM.
PEKÂLÂ... MADEM Kİ BU YOLCULUKTA YARARLI OLACAK, ÖYLEYSE BAĞIŞLANIYOR. ANCAK, BUNDAN BÖYLE VİRSİL'İN DENETİM VE SORUMLULUĞU ALTINDA OLACAK!
OH... SAĞOL! İNANIN BANA, PİŞMAN OLMAYACAKSINIZ...
SAKİN OL DELİKANLI... ZOR BİR İŞE GİRİŞİYORUZ... YOLCULUĞA KADAR, GİDİP BİRAZ DİNLENSEK İYİ OLUR.
YARIN YOLA ÇIKACAĞIMIZA İNANAMIYORUM DOĞRU MU BU?..
EVET, OĞLUM... GEL DE SENİ YOL ARKADAŞLARIMIZ STİV VE BOB'LA TANIŞTIRAYIM.
EKİBİMİZ TAMAMLANDIĞINA GÖRE ARTIK YOLA ÇIKABİLİRİZ. ŞU İNSANLARA YENİDEN YAŞAMA SEVİNCİ KAZANDIRMANIN SAVAŞINI VERECEĞİZ. ONLARIN SON UMUDU OLDUĞUMUZU DA HİÇ BİR ZAMAN AKLIMIZDAN ÇIKARMAMALIYIZ.
6

Sürecek

tek ayak üstünde seke seke oynanan bir oyun.
seksen s. 1. Yetmiş dokuzdan bir fazla. 2. is. Yetmiş dokuzdan bir sonra gelen sayının adı ve bu sayıyı gösteren rakam.
seksoloji is. (Fr.) Cinsiyet bilimi.
sekte is. (Ar.) 1. Durma. • **Sektei kalp;** kalp durması. 2. Kesintiye uğrama, kesilme. 3. Engel.
sektör is. (Fr.) Bölüm, kesim.
sel is. (Ar.) Sürekli ya da şiddetli yağmurlardan, eriyen karlardan oluşup hızla akan, aktığı yerlerde ne bulursa götüren, yıkan, taşkın su. • **Seli suyu kalmamış;** suyu kalmamış, suyu çekilmiş, yavan yemek ya da meyve. •**Sel götürmek;** 1. Bir yere çok yağmak. 2. Çok yağmur yüzünden her yanı su kaplamak.
selam is. (Ar.) Bir kimseye rastlama, yanına varma ya da ondan uzaklaşma sırasında kendisine sözle ya da işaretle yapılan nezaket gösterisi, esenleme. • **Selam sabah;** selamlaşıp hal hatır sorma. • **Selam söylemek (yollamak);** birine iyilik ve esenlik dileği göndermek. • **Selam verip borçlu çıkmak;** küçük bir ilgi gösterdiği işin kendisine büyük bir iş yükletilmek.
selamet is. (Ar.) Esenlik. • **Selamete çıkmak;** esenliğe, rahata kavuşmak.
selamlık is. Saray, köşk ve konaklarda erkeklere ayrılmış bölüm.
sele is. 1. Yayvan sepet. 2. Bisikletin oturulacak yeri.
selef is. (Ar.) Bir kişiden, memurdan önce gelen, görevi kendinden sonrakine devreden; öncel.

selektör is. (Fr.) 1. Tahıldaki yabancı maddeleri ayırmak için kullanılan aygıt. 2. Otomobil farlarının uzun ya da kısa süreli yanmasını sağlayan ışık aygıtı.
selenterler ç. is. (Tun. Tr.) Denizanalarını, sifonluları ve mercanları içine alan bitkimsi hayvanlar takımı.
selim s. 1. Doğru, dürüst, kusursuz. 2. Tehlikesiz, zararsız.
selofan is. (Lat., Yun.) İnce, şeffaf, selülozdan yapılmış kâğıt.
selüloz is. (Fr.) Bitkilerdeki gözeyapısının önemli bir bölümünü oluşturan ve kâğıt, yapay ipek yapımında kullanılan bir karbonhidrat.
sema (I) is. (Ar.) Gök, gökyüzü.
sema (II) is. (Ar.) Mevlevi dervişlerinin toplu halde, dönerek ve müzik eşliğinde yaptıkları ayin.
semaver is. (Rus) Su ısıtmaya ve çay için su kaynatmaya yarayan, içinde kömür yakacak ocağı da bulunan, elektrikle de çalışabilen musluklu kap.
sembol is. (Yun.) Simge.
sembolizm is. (Yun.) Simgecilik.
seme s. Sersem, ahmak, beceriksiz.
semender is. (Far.) Kurbağagillerden, uzun gövdeli, dört bacaklı ve kuyruklu bir hayvan.
semer is. 1. Yük taşıyan hayvanların sırtlarına yerleştirilen iskeleti ağaçtan sırtlık. 2. Hamalların yük taşırken kullandığı deriden arkalık.
semere is. (Ar.) 1. Yemiş, meyve. 2. Verim, sonuç.

sakin s. (Ar.) 1. Durgun ve sessiz. 2. a. Bir yerde oturan.
saklambaç is. Oyunculardan birinin ebe olup, saklanan ardaşlarını bulması biçiminde oynanan çocuk oyunu.
saklı s. 1. Saklanılmış olan, elle tutulan. 2. Kaybolma ya da çalınmaya karşı gizli bir yere konulmuş olan.
saksağan is. Kargaya benzer, uzun kuyruklu bir kuş.
saksı is. İçinde çiçek yetiştirilen kap.

saksı

saksofon is. (Al., Yun.) Bando ve cazlarda kullanılan üflemeli çalgı.
sal is. Kalın direklerin yanyana bağlanmasıyla yapılan, düz ve korkuluksuz ilkel deniz ve ırmak taşıtı.
sala is. (Ar.) Cuma namazından önce ve bazı yerlerde cenaze kaldırılırken okunan dua, çağrı.
salahiyet is. (Ar.) Yetki.
salak s. Giyiniş ve davranışlarına özen göstermeyen.
salam is. (İtl.) İri kıyılmış domuz ya da sığır etinden yapılan bir sucuk çeşidi.
salamura is. (İtl.) 1. Peynir, turşu, zeytin, üzüm yaprağı gibi yiyeceklerin bozulmadan saklanması için, içinde tutuldukları tuzlu su. 2. s. Bu su içinde tutulmuş olan.
salapurya is. (İtl.) Yelkenli ticaret kayığı. • **Salapurya gibi;** çok büyük ayakkabı.
salaş is. (Mac.) 1. Sebze, meyve satmak için kurulmuş derme çatma dükkân. 2. is. ve s. Tahtadan yapılmış (baraka). 3. **Mec.** Bakımsız, temiz olmayan yer.
salçalı s. Salça konulmuş.
saldırgan s. Başkasına saldırma alışkanlığında olan.
saldırı is. Bir kimseye, bir yere karşı kötülük amacıyla, silahlı ya da silahsız bir harekette bulunma, taarruz, hücum.
saldırmazlık is. Karşılıklı olarak saldırmama durumu, • **Saldırmazlık antlaşması;** iki devletin karşılıklı olarak, birbirlerine saldırmama konusunda yaptıkları antlaşma.
salep is. (Ar.) 1. Salepgillerin örnek bitkisi. 2. Bu bitkinin köklerinden elde edilen toz. 3. Bu tozdan süt katılarak yapılan içecek.
salgı is. Vücuttaki bezlerin oluşturdukları ve kana ya da başka organlara saldıkları sıvı madde.
salgın s. 1. Herkese birdenbire bulaşan. 2. is. Hastalık ya da başka bir durumun birçok kimseye aynı anda bulaşması.
salhane is. (Ar.) Kasaplık hayvanların kesildiği yer, mezbaha.
salık is. Olmuş ya da olacak bir olgu üzerine bilgi, haber. • **Salık vermek;** birinin, bir şeyin iyi olduğunu söylemek, tavsiye etmek.
salkım is. Sap üzerinde, bir arada bulunan yemiş. • **Salkım saçak;** dağınık, düzensiz. • **Salkım salkım;** öbek öbek, küme küme.

aracı. **2.** Kuş vurmak işine yarayan iki ucuna lastik ve lastiğin ortasına da enli bir meşin parçası tutturulmuş, ağaç dalından çatal.

saparta is. (İtl.) **1.** Geminin bordasında top çıkarılan boşluk ve açıklık. **2. Mec.** Azar, terslenme. • **Sapartayı yemek;** azarlanmak, terslenmek.

anormal s. **1.** Davranışları doğal gereklere uymayan ya da gelenek ve törelerden ayrılan, anormal. **2.** Davranışları delice olan.

saplantı is. Kişinin belleğinde oluşan, değiştirilemeyen saçma ve asılsız düşünce ya da duygu.

saptamak f. **1.** Kıpırdayamaz, değişmez duruma getirmek. **2. Mec.** Kesin olarak belirgin kılmak.

sara is. (Ar.) Çırpınma ve bayılma biçiminde görülen sinir hastalığı, tutarak.

saraç is. (Ar.) Koşum ve eyer takımları yapan ya da satan kimse.

sarahat is. (Ar.) Açıklık, aydınlık.

sararmak f. Sarı olmak, rengi sarıya dönmek.

saray is. (Far.) **1.** Eskiden padişahların ve ailesinin oturduğu büyük yapı. **2.** Kamu işlerinin ya da kimi sanat etkinliklerinin yürütüldüğü büyük yapı.

sardalye is. (İtl.) Konserve ve tuzlaması da yapılan; gümüş renginde, küçük ve pullu balık.

sarf is. (Ar.) Harcama. • **Sarf etmek; 1.** Harcamak. **2.** Kullanmak.

sarfiyat ç. is. (Ar.) Harcamalar, masraflar.

sargı is. Sarma işinde kullanılan uzunca, dar bez ya da kumaş.

sarhoş is. ve s. (Far.) Alkollü içki ya da başka bir keyif verici madde kullandığı için beyninde düzensizlik ve bozukluk meydana gelmiş. • **Sarhoş etmek;** sarhoş olmasına yol açmak. • **Sarhoş olmak;** sarhoş duruma gelmek.

sarı s. Altın ya da kükürt rengi. • **Sarı çizmeli Mehmet ağa;** kim olduğu ve nerede oturduğu iyi bilinmeyen kişi. • **Sarı ırk;** Asya'nın soluk sarı renkte ciltleri olan insanlarına verilen ad.

sarısabır is. **1.** Etli yapraklarında acı bir öz bulunan zambakgilerden bitki. **2.** Bu bitkinin yapraklarından elde edilen, hekimlik ve boyacılıkta kullanılan kırmızımsı madde.

sari s. (Ar.) **1.** Geçen, geçici. **2.** Bulaşıcı, bulaşan.

sarih s. Açık, belli.

sarkaç is. Sabit bir nokta çevresinde ağırlığının etkisiyle salınan katı cisim.

sarkıt is. Mağaraların tavanında oluşan ve koni biçimli kireç birikintisi.

sarmal s. Helis biçiminde olan; helezoni, helisel.

sarman s. **1.** İri, büyük. **2.** Sarı tüylü kedi.

sarmaşmak f. Birbirine sarılmak, kucaklaşmak.

sarmısak is. Yapraklarında, saplarında ve toprak altındaki soğan biçimli sürgünlerinde kokulu yağ bulunan zambakgillerden bir bitki.

sarnıç is. (Far.) Yağmur suyu biriktirmeye yarayan su deposu.

sarp s. Dik, geçilmesi ve çıkılması güç. • **Sarpa sarmak;** bir işte güçlükler ortaya çıkmak, çözülmesi çok güç bir duruma gelmek.

sarraf is. (Ar.) Mesleği daha çok altın alıp satmak, olan kimse.

sarsak s. İhtiyarlık, hastalık ya

da zayıflık nedeniyle güçsüz kalıp vücudu titrer gibi sarsılan.

saten is. (Çince, Fr.) Atlasa benzer parlak, pamuklu kumaş.

sathi is. (Ar.) Derine inmeyen, yüzeyde kalan, yüzeysel.

satış is. Satmak işi, satım. • **Satışa çıkarmak;** satmak istediğini, bir malı ortaya çıkarmak.

satir is. (Fr.) Yergi.

satılcan is. Akciğer zarı yangısı, zatülcenp.

satranç is. (Far.) Altmış dört kareye ayrılmış bir tahta üzerinde iki oyuncunun adları ve görevleri değişik on altışar taşı birbirlerine karşı kullanarak oynadıkları oyun.

Satürn öz. is. Güneş sisteminde altıncı gezegen, Zühal.

sauna is. (Fince) Buhar banyosu, Fin hamamı.

sav is. **1.** Söz. **2.** Savunulan düşünce, iddia.

savak is. Değirmenin suyunu başka bir yöne akıtmak için yapılan düzenek.

savana is. (Haiti yerlilerinin d.) Ekvator yöresindeki geniş otlaklar.

savaş is. **1.** Devletlerin ya da toplumsal grupların ekonomik ve siyasal amaçlarına ulaşabilmek için yaptıkları silahlı mücadele, harp. **2. Mec.** Bir şeyi ortadan kaldırmak, yoketmek için yapılan mücadele, didişme, kavga. • **Savaş açmak;** savaşı başlatmak, savaşmak.

savaşım is. Herhangi bir amaca erişmek, bir güce karşı koyabilmek amacıyla bir kişi ya da topluluğun sürekli çabası, mücadele.

savcı is. Kamu adına ve yararına dava açma yetkisi olan, kamu haklarını ve adaleti sağlamak amacıyla kovuşturma yapan, mahkemede hazır bulunarak savlarını yargıç huzurunda okuyan kamu görevlisi, müddeiumumi.

savcılık is. Savcının görevi ya da savcının temsil ettiği makam.

savlamak f. İddia etmek.

savmak f. **1.** İstemediği birini başından atmak, yanından uzaklaştırmak. **2.** Sıkıcı bir durumu atlatmak, geçirmek.

savruk s. **1.** İşlerini kendini vermeden yapmaya çalışan. **2.** Dağınık, düzensiz.

savsak s. İşlerini gelişigüzel yapan, başka zamanlara erteleyen, ihmalci.

savunmak f. **1.** Bir saldırı karşısında kendini ya da herhangi bir şeyi korumak. **2.** Birini bir düşünceyi söz ya da yazıyla desteklemek.

savurgan s. Çok ve gereksiz yere para harcayan, müsrif.

saya is. Ayakkabının tabandan yukarı olan yumuşak bölümü.

sayaç is. Havagazı, elektrik, su gibi şeylerin belli bir birim üzerinden ne kadar harcandığını gösteren aygıt, saat.

saydam s. Işığı geçiren ve arkasındaki şeylerin görülmesine engel olmayan, şeffaf. • **Saydam tabaka;** gözün önünde bulunan cam gibi saydam zar.

saye is. (Far.) **1.** Gölge. **2. Mec.** Bir sonuca ulaştıran, neden, yol.

sayfa is. (Ar.) Üzerine yazı yazılan ya da basılan kâğıt vb.dan oluşan kitap, defter, dergi gibi şeylerin bir yaprağının iki yüzünden her biri.

sayfiye is. (Ar.) Yazlık, yazlık ev.

saygın s. Saygı gören, güvenilir, muteber, itibarlı.

saygınlık is. Saygın olma durumu, itibar.

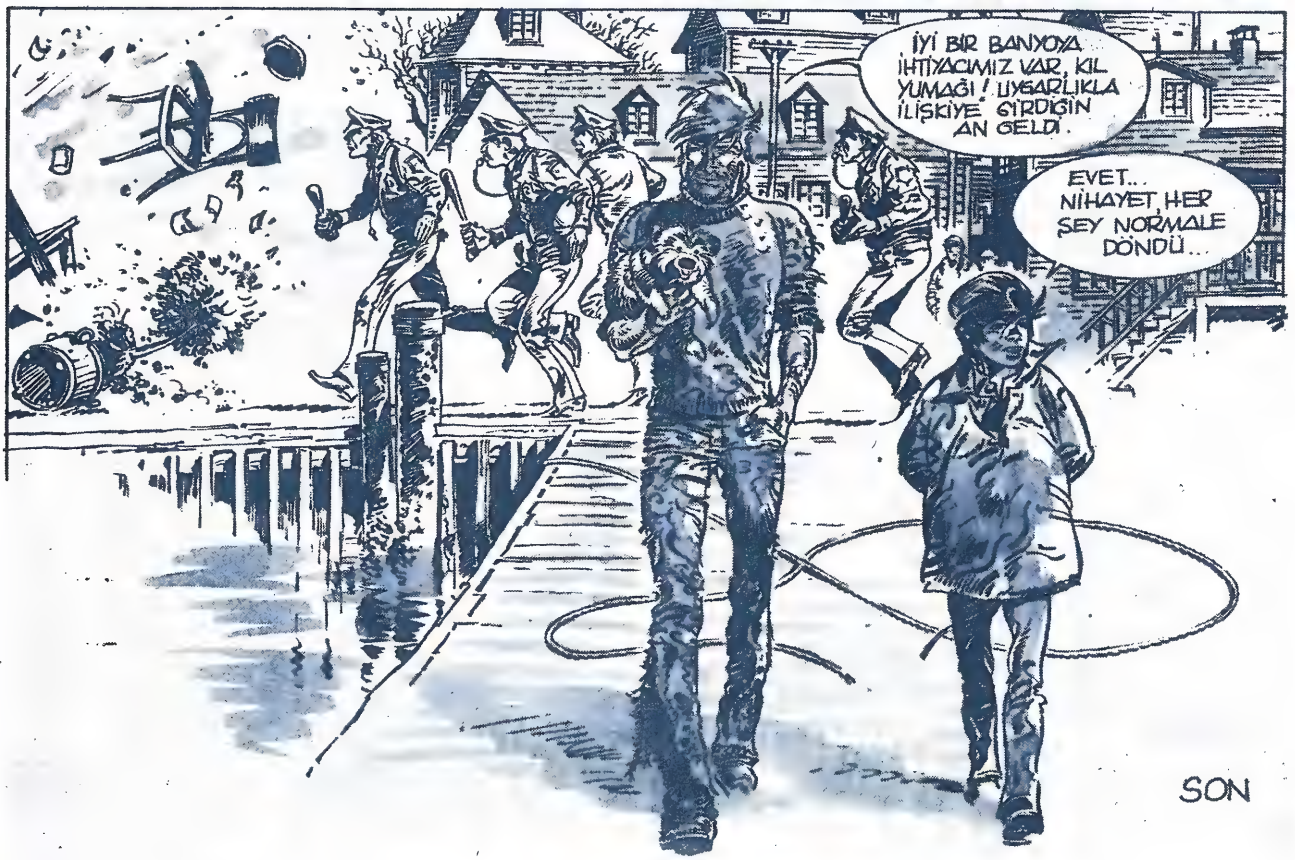
© EDITIONS LOMBARD

KILYUMAĞI! ONU BULMALIYIM!
ÇILDIRDIN MI BERNARD! KİMSE KALMADI! EN SON SEN GELDİN!
OLAMAZ!. BULAMAZSAM, ÖYLE BOYU UYKU TUTMAZ! HEEEY! AYICIK! KILYUMAĞI!..
SESİMİ TANIDI! GEL YAVRUM! GEL TATLIM! HADİ ATLA ARTIK!
İŞARETLERDEN ANLAMAK İÇİN İLLA BİR YERLERİNİN YANMASI MI GEREKİYORDU YANİ?
DOĞRU DEĞİL Mİ!? AYILARI EĞİTMEK İÇİN BUNDAN İYİ FIRSAT OLMAZMIŞ. BUNU GÖZÜMLE GÖRDÜM. NEYSE BOŞUNA ÇEKMEMİŞİZ O SIKINTIYI!
UÇ TAYFA DAHA GELİYOR, YERİNİZ VAR MI?
DAHA NELER! SENİN GİBİ BİR TAYFAYA YERDEN BOL NE VAR. DÖNDÜĞÜMÜZDE BEN SENDEN SORARIM BUNLARI
SIKIŞALIM! ARABALARIN GATILARI BİLE TUTUŞTU...
İNSANLAR ORADAN AYRILDIKTAN SONRA YANGIN DAHA DA BİR AZITMIŞ GİBİYDİ. HINCAHINÇ DOLU İKİ GEMİ SON SANSLARINI KULLANARAK 'NEPTÜN DİŞLERİ'NE DOĞRU YÖNELİYORDU.

Sailor's Inn
...YE MADRİER'İN YENİ BİR GEMİSİ OLACAK! HAH! HAH! HAH! SİSOR-TACILARIN İŞİ İŞ...
SHIP
TUHAF SAÇLARIN ÖN-CEKİNDEN DAHA KIZIL MI NE?

EN BÜYÜK ÖDÜL BU: BU BUĞUYU YENİ-DEN GÖRMEK. BU İSSİZ BUCAKSIZ DENİ-ZİN ORTASINDA SORUMSUZ BİR BUDA-LANIN EMRİ ALTINDA GEÇEN SAATLER-DEN SONRA, MÜKEMMEL...

KİMMİŞ O SORUMSUZ BUDALA HA?
KİMSE DEĞİL! AMA SIRTI KAŞI-NAN UYUZLAR VAR!


İYİ BİR BANYOYA İHTİYACIMIZ VAR, KIL YUMAĞI! UYGARLIKLA İLİŞKİYE GİRDİĞİN AN GELDİ.
EVET... NİHAYET, HER ŞEY NORMALE DÖNDÜ...
SON

sinema televizyon

(GELİBOLU) FİLMİ YANKILAR UYANDIRMAYA DEVAM EDİYOR

İNGİLİZLERİN İstanbul'u işgal etmek için yaptıkları planın bir parçası olan Çanakkale Savaşları, tarihimizin şanlı bir sayfasını oluşturmaktadır. Türk Ordusu, kendinden kat kat üstün düşman kuvvetlerine karşı, kahramanca savaşarak, Çanakkale Boğazı'ndan geçmelerini engellemişti.

Çanakkale'ye savaşmaya gelen kuvvetlerden biri de, Avustralyalılardan oluşan "Anzak" birlikleriydi. Dünyanın öteki ucundan gelen bu askerler, şimdiye kadar adını bile duymadıkları bir yerde, savaşıp can veriyorlardı.

Yönetmen Peter Weir'in yönetiminde çevrilen ve Avrupa'da gişe rekorları kıran bu filmde, **Gelibolu**'ya savaşmaya gelen bu askerlerin hikâyeleri anlatılıyor.

plak

GEORGE BENSON COLLECTION

George Benson, Amerika'nın ünlü caz gitarcılarından. Parçalarının hemen hepsinin bestelerini de kendi yapıyor. Yeni çıkan, "George Benson Collection" albümünde, sevilen parçalarının bir derlemesini sunuyor. Gitarını kendine özgü yöntemlerle çalan Benson, gitarıyla aynı tonda şarkı söyleyebilme özelliğiyle de tanınıyor. "Derleme plak" olması nedeniyle, arşivlere girebilecek bir albüm, "George Benson Collection"

SEFİLLER

YENİDEN FİLME ALINIYOR

ŞİMDİYE kadar en çok sinemaya aktarılan romanlardan biri de, Victor Hugo'nun ünlü yapıtı "Sefiller"dir. Gerçekten de bu roman, şimdiye kadar birçok sinemacı tarafından beyazperdeye aktarılmıştır.

Başrollerini **Lino Ventura (Jan Valjean), Jean Carmet (Thenardier), Michel Bouguet (Javert)**'nin paylaştıkları bu yeni "Sefiller" filminin yönetmenliğini **Robert Hossein** yapıyor.

Önümüzdeki sinema sezonunda gösterime girmesi beklenen bu filmin ancak önümüzdeki yıllarda ülkemizde gösterilebileceği bildiriliyor.

pul

Somali Devleti tarafından çıkartılan bu pul aynı zamanda çağımızın en önemli sorunlarından, açlığa ve ırk ayrımına karşı çözüm bulunması için tüm insanlığa çağrıda bulunmaktadır.

SATRANÇ KÖŞESİ

OYUNUN YAZILMASIYLA İLGİLİ KURALLAR

GEÇEN HAFTANIN AÇIKLAMASI: Siyahın g4'deki ERİ, Beyazın h1'deki ERİNİ b4 karesine geçerken aldı.

f- Karşı tarafın şah yatay sırasına ulaşan Erler, önceden bilindiği gibi, daha değerli bir taş rütbesine terfi ettirilmekteydi. Bu durum aşağıdaki şekilde yazılacaktır.

d8v = d2 karesindeki Er, 8. yatay sıraya geldi ve VEZİR oldu. (BEYAZ TARAFA GÖRE).

g- ROK hareketi aşağıdaki işaretle yazılır:
0-0 = Küçük Rok; 0-0-0 = Büyük Rok.

h- Şahın tehdit edilmesi (+) işaretiyle belirtilir.
Ve7 + Vezir e7 karesine gelerek Şahı tehdit etti.

i- Şahın oynayamaz durumu yani MAT (++) işaretiyle belirtilir.

j- Oyun analizlerinde yapılan bir hamle değerlendirilirken;
— Kötü bir hamle = ?
+ İyi bir hamle = !
— Anlamsız hamle = ??
+ Çok iyi hamle = !! ve
— Belirsiz hamle = ?! işaretleriyle anlatılır.

Sevgili okuyucularımız. Buraya kadar satrançla ilgili temel bilgilerin çoğunu öğrenmiş durumdayız. Artık satranç oyununa başlayabiliriz.

ŞEKİL: 34

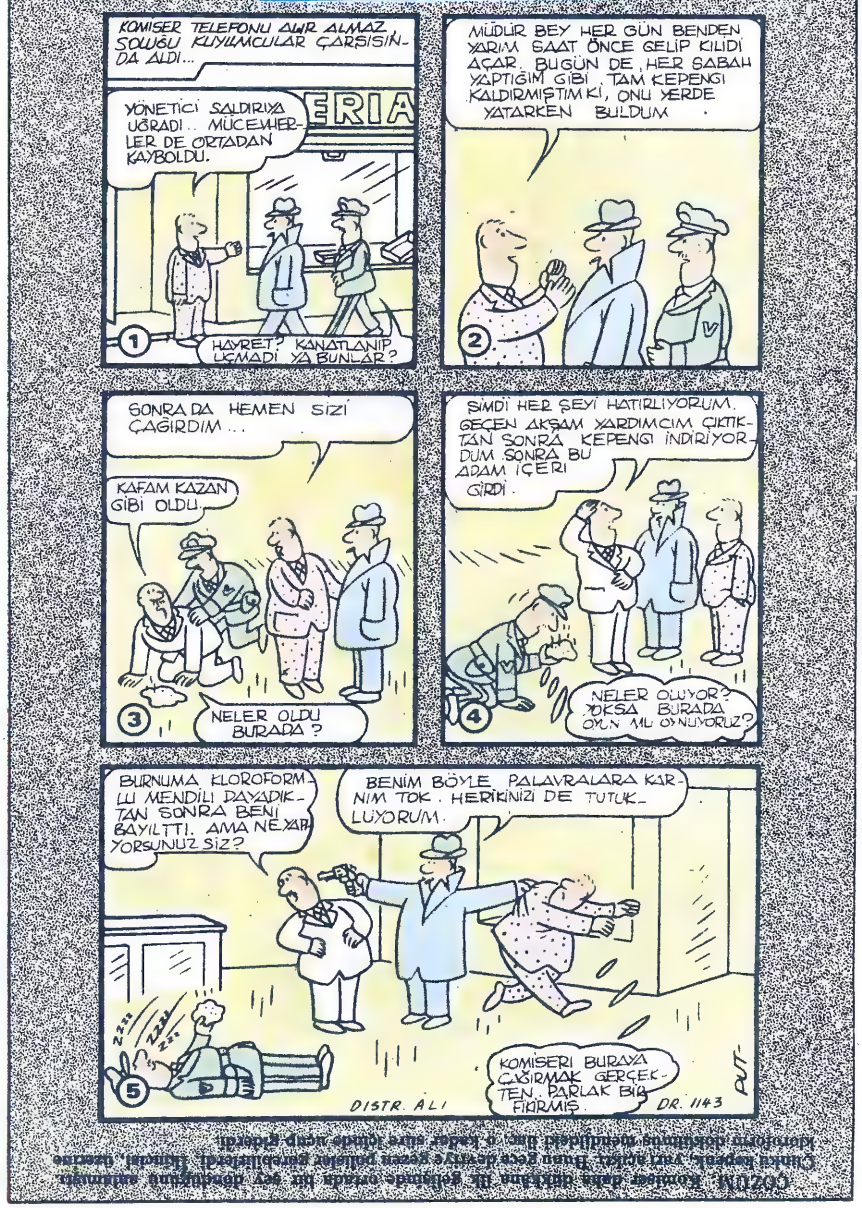
kitap

BİLMECE BİLDİRMECE - İzlem Okuma Kitapları - Hazırlayan: Gökhan Gündüz, Resimleyen: Kezban Batıbeki - 16 Sayfa, 20 Lira.

BİLMECELER, hepimizin çok ilgi duyduğu konulardan biridir. Tüm zekâ oyunlarının bulunabildiği bilmeceler, insanlarımızın ortak ürünleri arasında yer alır. "İzlem Yayınları" arasında yayınlanan bu küçük kitap da, işte böyle geleneksel bilmecelerin bir derlemesini sunuyor. Bilmece seven bütün okurlarımıza bu güzel kitabı salık veriyoruz.

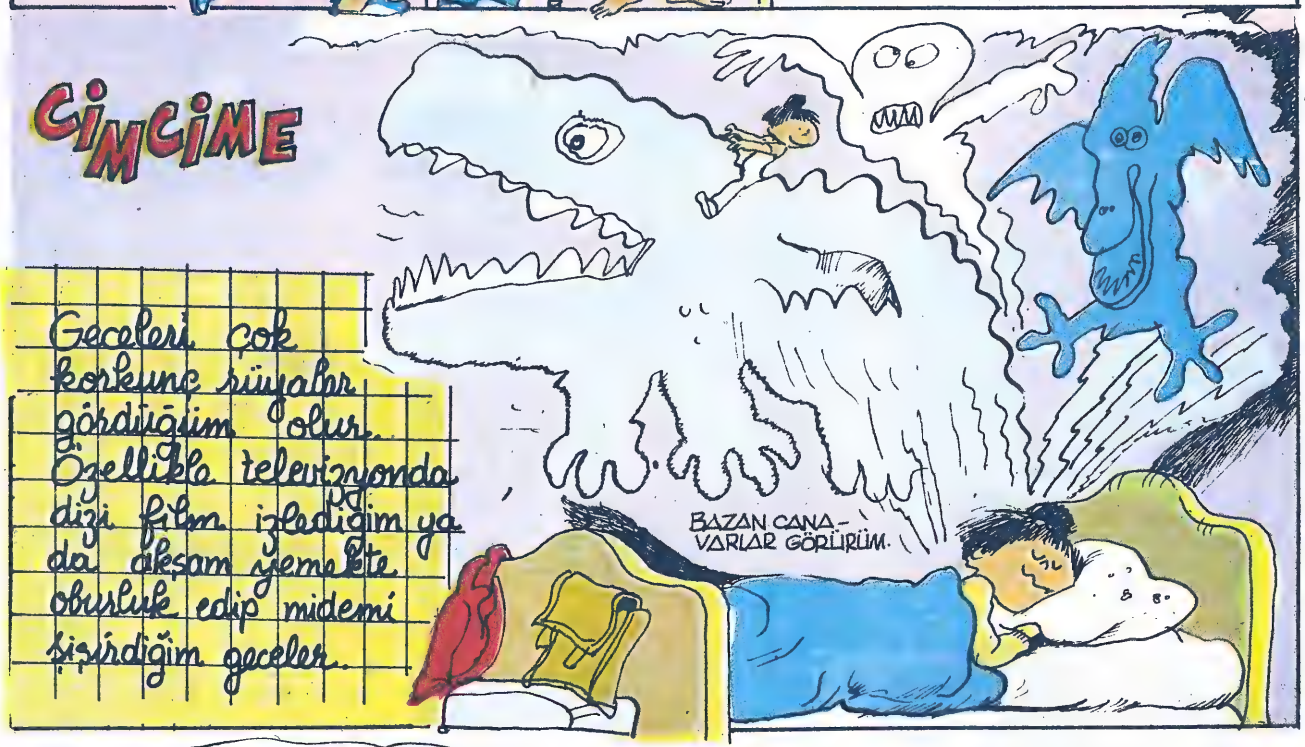
Jean Valjean (Lino Ventura)

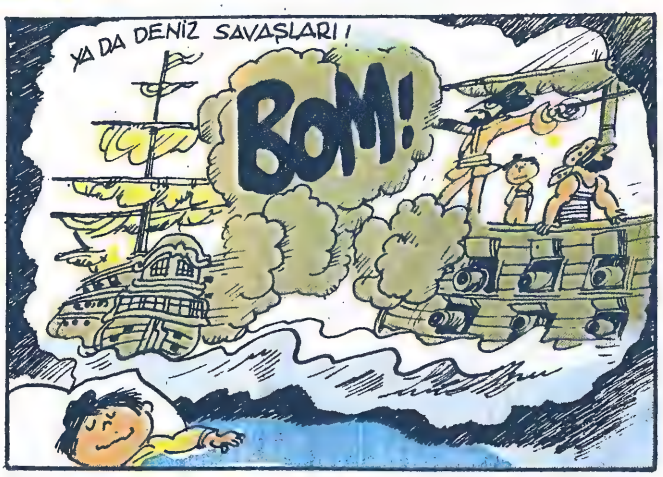
KESKİN HAFİYE



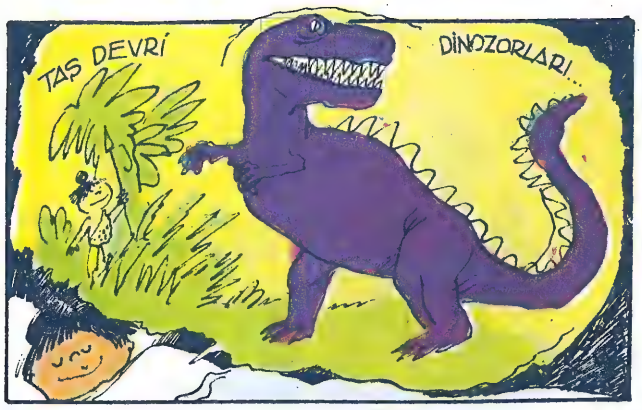
CİMCİME

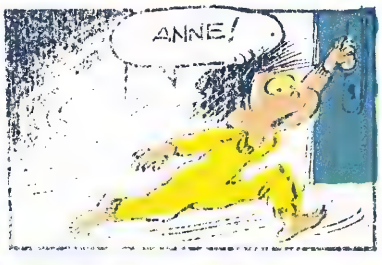
Geceleri çok korkunç rüyalar gördüğüm olur. Özellikle televizyonda dizi film izlediğim ya da akşam yemekte oburluk edip midemi şişirdiğim geceler.

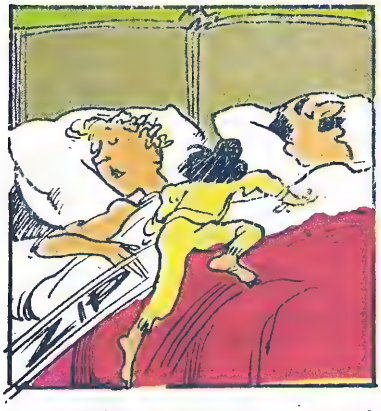




Milliyet KARDEŞ 2 MİNİ KİTAP / 2 MİNİ POSTER VERİYOR!..







4. SAYI ÇIKTI KARDEŞ ALMAYI UNUTMAYINIZ

40 AMBAR

tarihte banka

Bankanın tarihi, paranın tarihi denli eskidir. Eski Babil'de Yunanistan'da ve Mısır'da varlıklı kişilerin para ve değerli taşlarını genellikle tapınaklarda oluşturulan özel yerlere yatırdıkları bilinmektedir. Para yatırma işlemiyle birlikte, ödünç para verme işlemi de başlamış, bunu faiz alıp verme izlemiştir. İ.Ö. 210 yılında Roma'daki "Forum"da, para alıp verme işlemleri için özel bir bölme yapılmasına ilişkin bir imparatorluk fermanı vardır.

Banka sözü İtalyancadaki banco sözünden gelmektedir. Bu sözcüğün kökeninde, parasal işlemleri sokaklarda bulunan sıralar (banco) üzerinde yapan Ortaçağ İtalyan "bankerleri" vardır. Çağdaş bankacılığın temelleri 1587 yılında Venedik kentinde atılmıştır. Çek uygulaması da bu kentte kurulan Banco di Rialto tarafından, aynı yıllarda başlatılmıştır.

VAZO

Dünyanın en pahalı vazosunun bedeli insanlık tarihinde işitilmemiş bir yekûn gösterir. Bu pahalı vazonun bedeli 400 kişidir! Günümüzde Almanya'da Dresden kentinin Johanneum müzesinde bulunan vazo, Prusya Kralı I. Frederick William'dan 400 asker karşılığında Saksonya Kralı "Kuvvetli August" tarafından satın alınmıştır.

YARDIM

Okulda dış ülkelerdeki yoksul çocuklara giyecek gönderemek için bir yardım kampanyası açılmıştı.

New York'ta yuvaya giden beş-altı yaşlarındaki küçük bir çocuğun annesi bir gün gardrobunu açtığı zaman içini tamtakır buldu. Çocuk, annesinin bütün elbiselerini okula taşımıştı.

YATAK TUTSAĞI

Çok kişi sabahları uyanmakta güçlük çeker. Çok kişi de Pazar sabahları doyasıya uyumaktan zevk alır ve bir türlü yataktan kalkmak istemez. Ama herhalde hiç kimse yatağını William Sharp adlı İngiliz çiftçi kadar sevmemiştir. 1807 yılında nişanlısının kendisini terketmesinden sonra kızarak yatağına çekilen Sharp, uğradığı şoku atlatamamış ve tam 49 yıl yatakta kalmıştır.

3 Mart 1856 günü yatağında ölen Sharp'a kemikleri çarpılıp eğrildiği için 1 metre derinliğinde özel bir tabut yaptırılmıştır. İyice ağırlaşmış olan tabutu ancak sekiz kişi kaldırabilmiştir.

GÜNEŞ SOĞUYACAK MI?

Evet!.. Bir gün, evrendeki benzer yıldızlar gibi, güneş de ömrünü tamamlayıp soğuyacak ve "ölecek". Tabii, dünya da onunla birlikte ölecek. Ama üzülmenize gerek yok. Bilimadamları güneşin daha milyonlarca yıl dünyamızı bugünkü gibi ısıtacağını söylüyorlar.

BEYİN DEYİNCE

BEYNİN canlılığını sürdürebilmesi için, oksijene gereksinimi vardır. Dinlenme durumundayken bile beyin çok fazla oksijen kullanır. Bu bakımdan beyin bir atardamar yerine, dört ana atardamarla beslenir.

İnsan beyni, vücut ağırlığına göre öteki omurgalıların hepsinden daha ağırdır. Normal yetişkin bir erkeğin beyni 1350, kadının da 1250 gr. kadardır. Doğuşta insan beyni diğer organlara göre çok büyüktür. Vücut ağırlığının 12'de biri kadardır. 20 yaşlarına gelindiği zaman beyin ağırlığı, vücut ağırlığının 50'de biri kadar olur. İnsan beyninin bütün alanı 2000 santimetre kadardır.

Şimdiye kadar rastlanan en ağır insan beyni, 16. yüzyıl İngiliz devlet adamı Oliver Cromwell'in beynidir: 2231 gr.

Kadın beyninin erkek beyninden daha hafif olması ise, doğrudan doğruya vücut yapısı ve ağırlığıyla ilgili görülmektedir.

Hayvanlarda basitten gelişmişe doğru gidildikçe beynin de geliştiği görülür.

RAĞBET KÜÇÜK UÇAKLARA

Uçak yapım teknolojisindeki büyük gelişmelerin ortaya çıkardığı dev "Jumbo Jetler" ve sesten hızlı uçan "Concorde"lar her yıl milyonlarca yolcuyu kıtadan kıtaya taşırken, küçük pervaneli uçaklara gösterilen ilgi azalmıyor. Özellikle kısa mesafe uçuşlarında pervaneli modeller aranıyor. Öte yandan özel uçak almak isteyenlerin çoğu bu tür uçaklara yöneliyorlar. Bu uçakların en büyük özelliği zor koşullarda, her türlü alana inebilmeleri ve yakıt tasarrufu sağlamaları. Birçok büyük uçak üreticisi şimdi küçük pervaneli uçakları da üretim halkasına eklemiş durumda!..

İYİLİK GETİREN KAZA

İsviçre'de, Othmarsingen'de bir cankurtaran arabası, kaygan ve buzlu yolda hızla ilerlerken ansızın yana devrildi. İçinden, nefes zorluğu çeken erken doğmuş bir bebek, bir hastabakıcı kadın ve bir oksijen çadırı yere döküldü. Bu kazada kimsenin burnu bile kanamadı. Üstelik, nefes zorluğu çeken bebek, o andan itibaren düzenli nefes almaya başlamıştı.

İNTİKAM

Fransa'nın Nantes kentinde bir baba, izinsiz olarak oğlunun sınıfına girip öğrencilerin gözleri önünde öğretmene tokat attığı için altı ay hapis cezasına çarptırıldı.

Adam, mahkemede kendisini şöyle savundu:

"Yaptığımdan hiç pişman değilim. Aynı öğretmen benim de öğretmenimdi. Bütün hayatım boyunca bana yapmış olduğu şeyi, büyüyünce ben de aynen ona yapma hayali içinde yaşadım..."

mark twain

ÜNLÜ Amerikalı güldürü yazarı Mark Twain, bir gün Londra'daki, "Madame Tussaud"nun mumyalar müzesini geziyordu. Kraliçe Victoria'nın mumyadan yapılmış heykelinin önünde bir süre kımıldanmadan durup bu mükemmel sanat eserini hayranlıkla seyrederken kaba etinde duyduğu bir acıyla sıçrayarak geri döndü. Hayretten ağzı bir karış açılmıştı. Çünkü, elinde hâlâ kaba etine batırdığı bir iğne bulunan yaşlı bir İngiliz kadınıyla burun buruna gelmişti...

Kadın, daha sonra Twain'e bakıp: "Aman Tanrım, Mark Twain canlıymış!" diye feryadı basıp arkasına bakmadan müzeden kaçtı!..

KONYAĞIN MARİFETİ

İNGİLİZ Amirali Lord Nelson'un sefer dönüşü gemide ölmesi, başta gemi doktoru olmak üzere bütün mürettebatın kara kara düşünmesine yol açmıştı. Ülkelerine dönene dek cesedi nasıl bozulmadan koruyacaklardı? Sonunda doktorun aklına Amiralin cesedini konyak dolu bir fıçıya koymak geldi.

Karaya varıldığında Amiralin cesedinin gerçekten de hiç bozulmadığı görüldü...

TARİHİN EN ZENGİN MİRASÇISI

1607-1696 yılları arasında Fransa'da yaşamış olan Kontes Elizabeth Angelique de Bonteville, yaşadığı tarihte akılları durduran bir mirasa kondu. Kontes 20 yaşında dul kaldı. Kocası Senli kontu öldüğü zaman matematik konusunda tek bir bilgi sahibi bile değildi.

Bıraktığı vasiyetnameye göre dul kontese ilk yıl için 5 dolar kıymetinde altın ödenecek ve evlenmeden geçecek her yıl için bu miktarın iki katı verilecekti. Kontes, 69 yıl dul olarak yaşadı. Öldüğü gün 147.573.952.314.978.506.112 parça altını vardı. Bu miktar ABD'nin millî bütçesinin üç milyar yıllık gelirine eşittir.

ÜŞÜMEYEN ÇOCUK

İtalya'nın Trieste kentinde yaşayan sekiz yaşındaki bir çocuk, doğuşundan itibaren garip bir alerjiye tutulmuş. Çok ender rastlandığı bildirilen bu alerji, küçüğün elbise giymesine olanak vermiyormuş. Bu yüzden çocukçağız yaz-kış hep özel olarak yapılmış bir mayoyla dolaşıyor, okula bile mayoyla gidiyormuş. İşin ilginç yanı bu durumun kışın bile onu rahatsız etmemesi ve hiç üşütmemesi.

DÜNYA KUPASI (1930-1982)

Kahraman BAPÇUM

29

VE: İSPANYA 1982

İSPANYA'da yapılan "1982 Dünya Kupası" başlamadan önce, dünyanın dört bir yanındaki futbol otoriteleri, Almanya ile Brezilya'yı favori olarak görüyorlardı. Ama, maçlar başlar başlamaz, gruplarda "averaj takımı" olarak nitelenen Cezayir, Kamerun, El Salvador ve Honduras gibi takımların, hiç de kolay yutulur lokma olmadığını gösterdi.

Almanya, Fransa, İtalya, Sovyetler Birliği, İskoçya, İrlanda gibi "iyi" futbol oynayan takımların hemen hepsi de, fazla stillerini değiştirmeden, klasik futbol anlayışlarına herhangi bir yenilik getirmeden İspanya'ya gelmişlerdi.

Dünya Kupası maçları için İspanya'ya gelen takımlardan yalnızca biri ötekilerden ayrılıyordu. Gole gidişleri, ani bir atak karşısında süratle kapanmaları, rakip kaleye çektikleri akıllı şutlar, onları öteki ülke takımlarından hemen ayırıyordu. "Beyaz Pele" diye adlandırılan Zico, oyun kurucu Socrates, her iki ayağını da aynı ustalıkla kullanan Eder gibi "süper" futbolcuların yer aldığı bu takım, Brezilya'ydı...

Gerçekten de bu ülkenin yaptığı bütün maçların hepsi bir olay oluyordu. "Samba Takımı" İspanyol seyircilere futbol ziyafeti çekiyor, ülkelerinden gelen ateşli taraftarlarının çaldıkları tamtamlarla rakip kaleye dalıyorlar, kalecilere korkulu dakikalar yaşatıyorlardı. Başka bir deyişle bu, Güney Amerika futbolunun gerçek bir başarısı oluyordu...

SON

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI 11

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

POLİSLER DE BU ARADA BOŞ DURMUYORDU.

ŞEF, BU BEKÇİ BİZİ KANALLARA İNDİREBİLECEĞİNİ SÖYLÜYOR.

İYİ BİLİYOR MUSUNUZ BU KANALLARI!

ELBETTE, FAKAT RESMİ İZİN BELGESİ GEREK.

ZAMANIMIZ YOK! BELGESİZ YAPIVER!

SORUMLULUĞU ÜSTLENİRSENİZ, PEKİ...

BEKÇİNİN PEŞİNDEN TEHLİKELİ BİR SERÜVENE ATILDILAR.

SOLDAN GİRECEĞİZ, YOLUMUZ UZUN.

DİKKAT, MERDİVEN HAYLİ DİK!

90 BASAMAK SONRA KANALLARIN BAŞLANGICINA ULAŞTILAR.

TAVANDAKİ SİYAH ÇİZGİYİ İZLEMEYİ İHMAL ETMEYİN.

TAMAMDIR.

KONUŞ BAKALIM, BOĞA OLRİK NEREDE?

EPEYCE YOLUMUZ VAR, SU BORULARI YAKININDA.

EL LAMBALARININ IŞIĞINDA KANALLARDAKİ YÜRÜYÜŞE BAŞLADILAR. NEMLİ HAVA, PİS KOKU NEFES ALMALARINI GÜÇLEŞTİRİYORDU.

HİÇ DE SEVİMLİ BİR YER DEĞİL HANİ....

TAM GANGSTERLERE GÖRE!

KAYBOLDUN MU, İŞİN BİTİKTİR.

GÜRÜLTÜ ETMEYİN, OLRİK UYANMASIN.

BİR TUZAĞA DÜŞÜRÜLÜRSEK, SONUMUZ GELİR.

OLRİK'İ BULMADAN MI? ALLAH KORUSUN!

ŞU PARAZ OLAYINI HATIRLADIM, HANİ ADAM LİKÖR FABRİKASINDAN MAL ÇALIYORDU DA BURADA KAYBOLMUŞTU.

YAA, ONBİR YIL SONRA BULDULAR DA AYAKKABILARINDAN TEŞHİS ETTİLER!

BİR DE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİ VAR YA...

YETER! BAŞKA ANLATILACAK ŞEY KALMADI MI?

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

TOBİ'YLE MARTİN DELFİN'İN PEŞİNE DÜŞTÜ.

TAP TAP TAP

JAK'I DİNLEMEYİP, KARANLIKLARA DALIVERDİLER.

TOBİ! MARTİN! DURUN! DURUN!

AZ SONRA...

BU TARAFA GİTTİ? SURAYA?

TAP TAP

SESİN GELDİĞİ YÖNE GİTTİLER...

YOL İKİYE AYRILIYOR! BURADAN!

GERİ DÖNÜŞ İÇİN İZLEYECEKLERİ YOL HANGİSİYDİ?

NEREDEN GELMİŞTİK?

KOLAY...BURADAN SAĞA...ŞEY...SOLA GALİBA... SONRA... SONRA... ŞEYYY...

YOLLARINI BULMAYA ÇALIŞTILAR.

BULDUM! BURADAN SOLA GİDECEĞİZ!

DOSTUM, ASIL BURADAN GİTMELİYİZ, SAĞA, SAĞA!

AZ SONRA ÇIKMAZDA OLDUKLARINI FARKETTİLER.

KAYBOLDUK GİBİME GELİYOR!

BİRAN ÖNCE DÖNELİM.

HAYIR, BURADAN GİTMELİYİZ. ÇÜNKÜ TAVANDAKİ SİYAH LEKE BURADA...

ÖYLE DİYORSANIZ, ÖYLEDİR, GİDELİM.

SAĞA SOLA KIVRILAN YOLU İZLEDİLER...

BOŞUNA KAYBOLDUK!

HİŞŞT! SURADAN SESLER GELİYOR.

SESLENDİLER...

HO-HOO! HO-HOO!

ÇAĞIKLARINA YALNIZCA YANKI CEVAP VERDİ...

GERÇEKTEN DUYMUŞTUM...

SANA ÖYLE GELMİŞ OLMALI. FENERLERİMİZİN PİLİNİ TÜKETMEYELİM BOŞUNA...

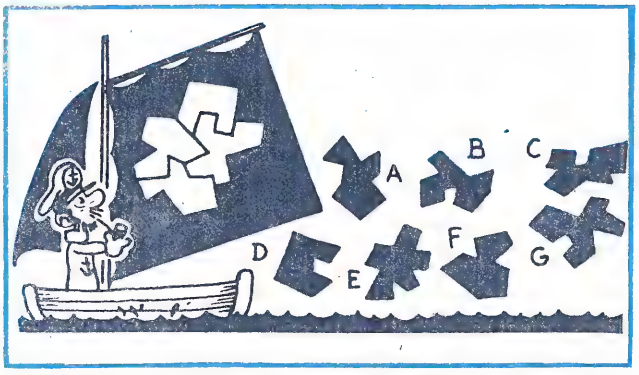
SÜRECEK

Bilmece Bulmaca

YİRMİBEŞ FARK

Yukarıdaki iki resim birbiriyle aynı gibi gözüküyorsa da, aralarında tam 25 fark var. Bunları bulabilir misiniz?

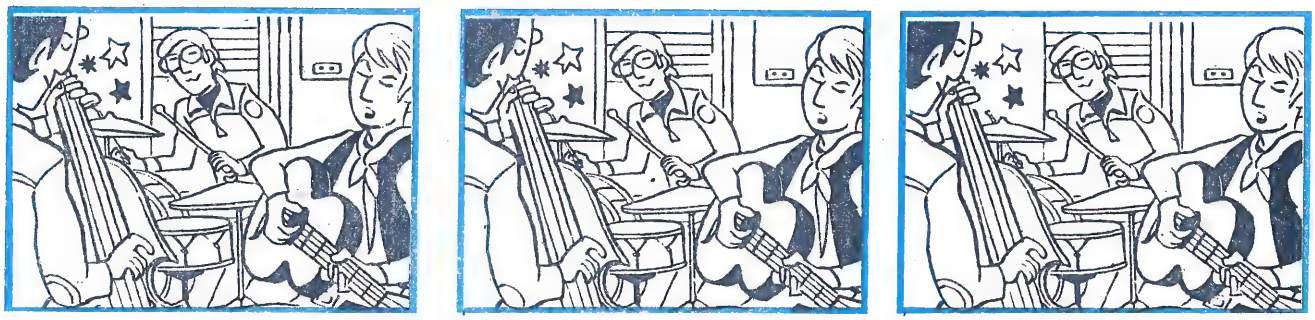
Noktalı yerleri boyayın bakalım ne çıkacak?



Rüzgâr kayığın yelkenini parçalamış. Uçan parçalardan 4 tanesi yelkenin parçalarındandır. Bunları bulabilir misiniz?

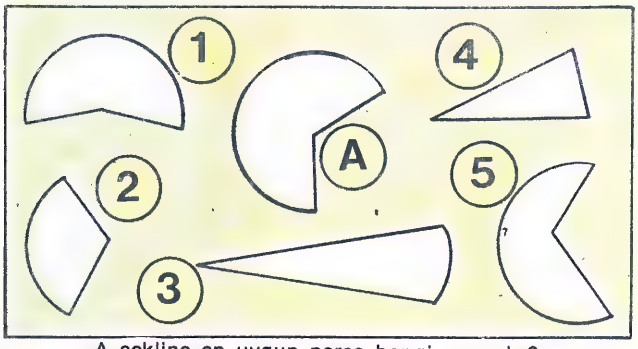
BİR HİKÂYE YAZALIM

24. sayımızda yayımlanan "**Bir Hikâye Yazalım**" köşemize Seçici Kurulumuz Ayşe İle Emine adlı hikâyesiyle **Denizli**'den **Birgül Erkmen**'i birinci seçti. Tümünüze başarılar dileriz.

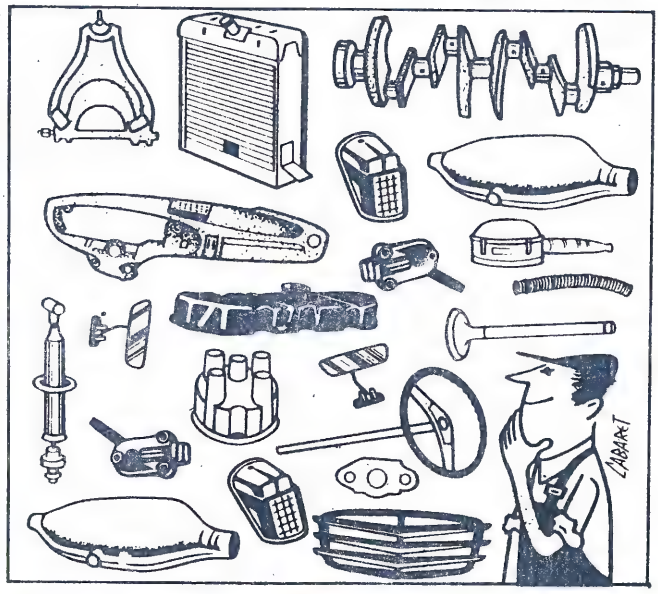


EKSİKLER: Yukarıda görülen 3 resimden 2. ve 3. resimlerde 1. resme göre dörder eksik var. Bulabilir misiniz?

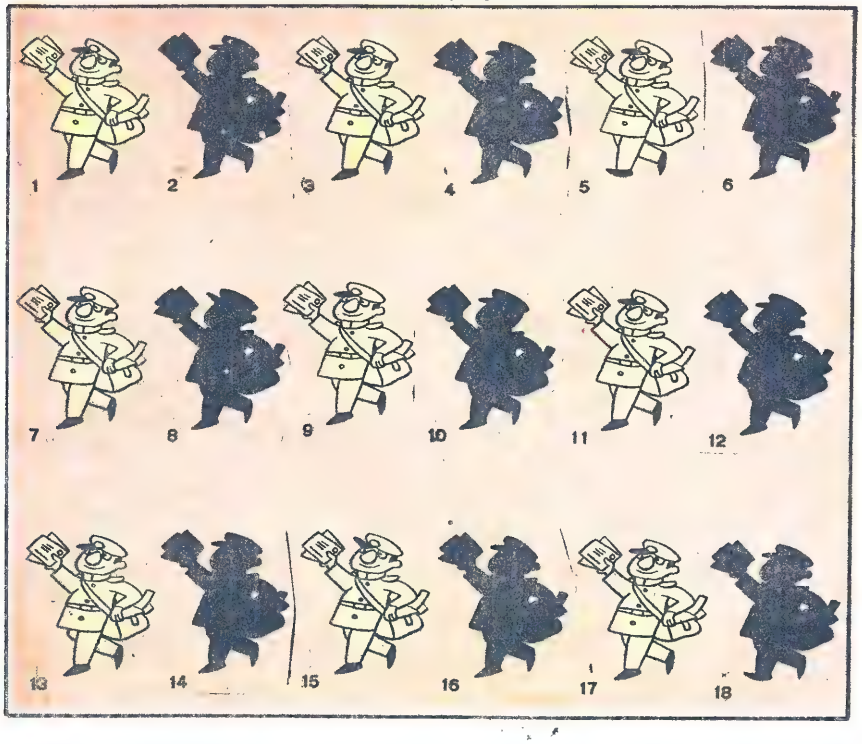
Fotoğraf makinesine hangi yolla ulaşılabilir?



A şekline en uygun parça hangi parçadır?



Tamirci resimde görülen âletlerin bazılarının eşini arıyor. Yardım eder misiniz?



POSTACI: Yukarıda görülen numaralanmış postacı figür ve gölgeleri ikişer ikişer eşlendiğinde bir figür ve bir gölge açıkta kalmaktadır. Bunlar hangileridir?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

7 BENZER: 1- Adamın şapkasının tüyü ile evin damının ön tarafı. 2- Ağacın dalı ile evin yanındaki ağacın gövdesi. 3- Köpeğin tasması ile çıpanın en alt bölümü. 4- Tavşanın dişleri ile kayığın kenarındaki motif. 5- Köpeğin gözü ile oltanın çevirme kolu. 6- Tavşanın bıyığı ile sağdaki ağacın gövdesi. 7- Hintlinin eli ile tavşanın kuyruğu.

FARKLAR: 1- Sağ baştaki kızın kurdelesi. 2- Askerin bıyıkları. 3- Sol baştaki kızın saçı. 4- Sağ baştaki kızın yakası. 5- Askerin arkasındaki çocuk. 6- Askerin apoletleri.

EŞLEYİNİZ: A-4, B-1, C-2, D-3 ile eştir.

KÜÇÜK BALIKÇI: 1- Balıkçının saçı. 2- Sudaki bitkinin sol yaprağı. 3- Balıkçının pantolonundaki yama. 4- Arkadaki ağaç. 5- Balıkçının şapkasındaki çizgi. 6- Balıkçının sırtındaki çizgi. 7- Balıkçının alttaki eli.

KARE BULMACA: SOLDAN SAĞA: 1- Mikrofon. 2- Ala, Rize. 3- Alay. 4- Gotik. 5- Akaç. 6- Rulet, Ka. 7- İm, Rekor. 8- Narin, Ya. **YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1- Margarin. 2- İl, Okuma. 3- Kartal. 4- İçeri. 5- Orak, Ton. 6- Fil. 7- Özen, Koy. 8- Ney, Kara.

BİLİN BAKALIM BU NEDİR?: Bisküvi.

OKURDAN

Mektup Arkadaşı

FAİK ERDEMLİ: 15 yaşındayım. Müzik âletlerinden gitar, mandolin, flüt çalmasını bilirim. Pul koleksiyonu yaparım. Basketbola karşı ilgim vardır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Edremit Lisesi 4/E No: 1659. Edremit-Balıkesir.

ERCAN ADA: Yaşım 13. Ortaokul öğrencisiyim. Boyum 1. 55. Boş zamanlarımda pul ve kartpostal koleksiyonu yaparım. Ayrıca müzik dinlemeyi severim. Sık sık kitap okurum. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Çamlık Cad. Çam Sokak Ufuk Apt. 37/5 Bahçelievler-İstanbul.

CEYHAN GİRGİN: 14 yaşındayım. Basketbol, futbol ve satranç oynamayı severim. Pul koleksiyonu yapıyorum. Pul değiştirmek isteyen arkadaşlarla değişebilirim. Ayrıca Fenerbahçeliyim. Adresim: Gazibey Mah. Köprü Sokak No: 7/B Malkara-Tekirdağ.

İHSAN BÜYÜKPERDAH: Yaşım 14. Ortaokul öğrencisiyim. Boş zamanlarımda pul, yaprak ve tabanca koleksiyonu yapıyorum. Ayrıca yürümek, radyo ve teyp dinlemeyi severim. Yazışmak isteyenlerle mektuplaşacağım. Adres: Plevne Akşemsettin Cad. Coşkun Apt. Kat: 4/8 Kayseri.

Cem YILMAZ

Fıkra

YEMEKLERDEN ÖNCE Mİ, SONRA MI?

Doktor midesine düşkün kadın hastasına, "Sabahları" diyordu. "Bir bardak şekersiz çayla incecik bir dilim ekmek. Öğleyin biraz salata ve pek az ekmekle yağsız beyaz peynir. Akşamları da bir elma veya armut... Aksi halde zayıflamayı düşünmeniz hayal olur hanımefendi."

Kadının keyfi kaçmıştı. Biraz düşündü. Sonra birden sordu:

"Şey doktor bey... Bu dediklerinizi yemeklerden sonra mı, yoksa yemeklerden önce mi alacağım?"

Hikâye

İKİ PORTAKAL

Eskiden bir dalda iki portakal vardı. Birbirlerini çok severlerdi. Aralarından su sızmazdı. Ta ki o böcek gelene kadar.

İşte o "kara günde," o böcek gelip bizim portakala konup, biraz portakalın suyunu içti. O sırada portakalın çok canı yandı. Olan, işte o günden sonra oldu. Bizim portakal soldu suyu çekildi böylece. Ve öbür portakalımız kendini büyük görmeye başladı. Derken hasat zamanı geldi... Bizim kendini beğenmiş portakalı (güzel olduğu için) sarıp nazikçe kasaya koydular. Öbürünü kasaya (Basket atar gibi) attılar.

Bizim kendini beğenmiş portakalı, diğerleri ile, zengin bir aile aldı. Böylece bizim kendini beğenmişimiz tam istediği gibi, bir zengin sofrasına geldi. Büyük bir ziyafette meze oldu. Fakat kimse ona elini uzatmadı ve ertesi gün pörsümüş diye atıldı.

Halbuki bizim bir böceğin kurbanı, fakir bir ailenin aldığı portakalların arasındaydı.

Bizimki en küçük çocuğa düştü.

Çocuk portakalı çabucak yedi ve:

— Baba, portakal çok güzel, bir tane daha ver, dedi.

Onur KESTEK

Karikatür

OKURA

Şiir

DENİZ
Masmavi sular
Gökyüzüne benziyordu.
Bir bulut yoktu ortada.
Dalgalar titreşiyordu.

Bir balık süzüldü.
Belki çok uzağa gidiyordu.
Her taraf neşeyle dolu
Enginlere açılıyordu.

Bu deniz sonsuza dek uzuyordu
Hayat devam ediyordu
Dünya gitgide dönüyordu.
Deniz gittikçe coşuyordu.

Ayfer ATABEY

GELİNCİK
Tarlalarda yüze güler.
Al al elbise giyer.
Bir o yana bir bu yana
Rüzgârda sallanır gider.

Kırları gelin gibi süsler
Herkesin yüzüne güler.
İnsanları mutlu eder.
O tatlı gelincikler.

Sibel MÜFTÜ

YILDIZLAR
İki yıldız sayacağım
Biri Kutupyıldızı
Diğeri Çoban.

Kutupyıldızı gerçekten
Kutuplarda mı doğmuş?
Ya Çobanyıldızı?
O da çoban mı yoksa?..

Güntekin AYDIN

SERÇE KUŞU
Bir yaz sıcağında,
Ağaçların dallarında,
Bir serçe yuvasında,
Yavrularına yem veriyordu.

Yavrular cik cik der,
Annelerinden yem beklerler.
Anne cik cik der,
Yavrularına yem arar.

Yaramaz bir çocuk,
Kuş avlayacak,
Sanki karnı mı doyacak?
Bundan ne zevk alacak?

Ana kuş kondu bir dala,
Yaramaz gördü onu daida,
Başladı yaklaşmaya,
Ana kuşu vurmak için.

Vurunca çocuk ana kuşu,
Aç kaldı yavrular,
Bekledîler uzun zaman
Gelmeyecekti hiçbir zaman.

Yusuf KAMALI

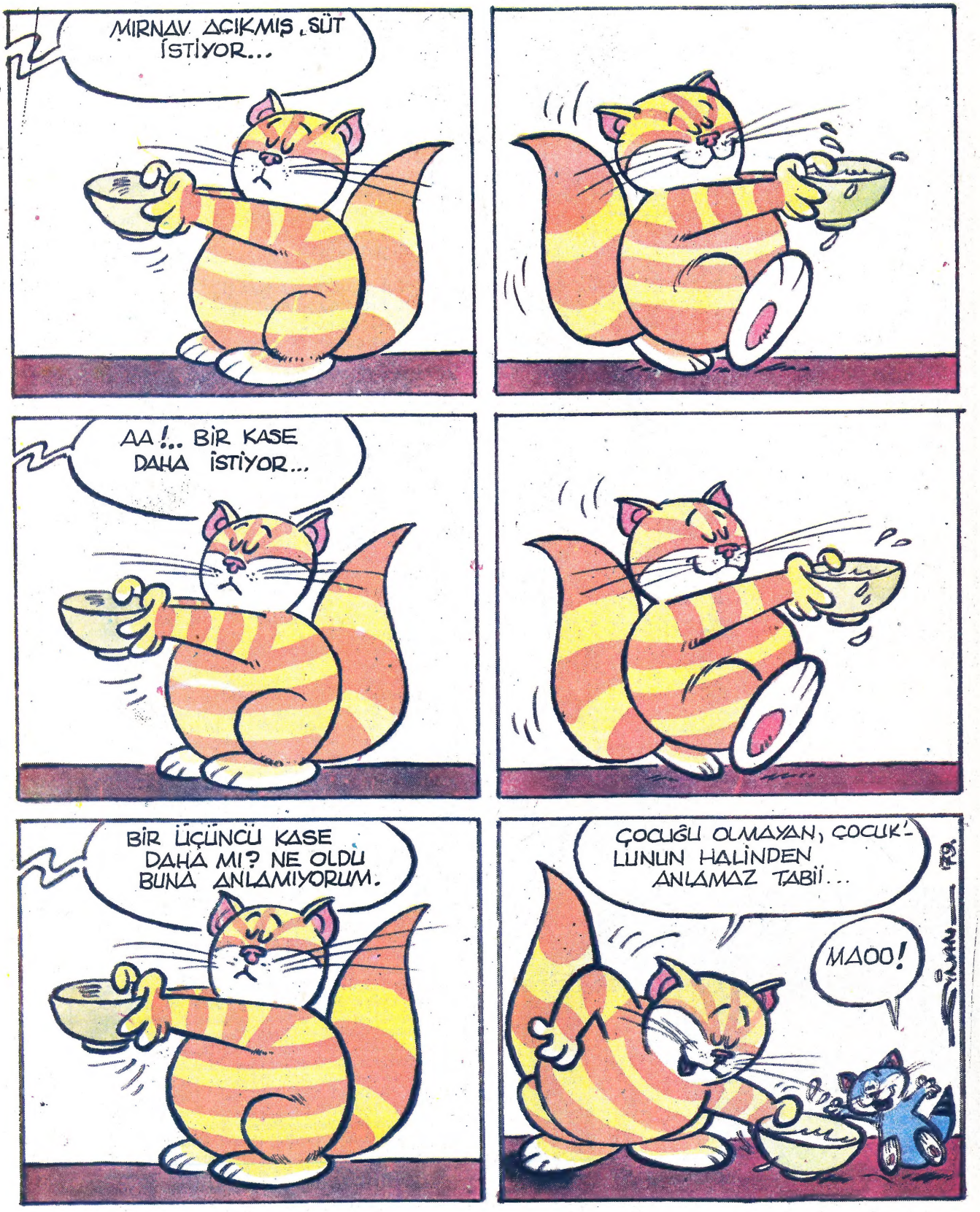
Çiğdem KAYA

Çocuk Kulübü

5806- Muhammed Karabudak (Adana), 5807- Hakan Karaahmetoğlu (İstanbul), 5808- Aysun Coşkun (Antalya), 5809- Adnan Erduran (İzmir), 5810- Z. Selin Erdoğan (Ankara), 5811- M. Akif Gökyokuş (Sivas), 5812- Mahmut Sevim (İstanbul), 5813- Zeyno Büyükyıldırım (Zonguldak), 5814- Ahmet Coşan (İstanbul), 5815- Tolga Taylan (Ankara), 5816- Ertan Bargan (Manisa), 5817- Funda Tuna (İstanbul), 5818- Cevat Kantaş (Diyarbakır), 5819- Fatih Tek (Ankara), 5820- Mücahit Yıldız (İstanbul), 5821- Mevlüt Yenievli (İskenderun), 5822- Bahar Yenievli (İskenderun), 5823- Oğuz Emem (İzmir), 5824-Ziya Şahin (Silifke), 5825- Levent Özün (Bursa), 5826- Ferhat Zidani (Hatay), 5827- Cihan Gültekin (Manisa), 5828- Olcay Güler (Adapazarı), 5829- Bülent Başeren (Denizli), 5830- Ertuğ Tombuş (Çorum), 5831- Turgut Özdemir (İstanbul), 5832- Neslihan Başbay (İskenderun), 5833- Kadriye Başay (İskenderun), 5834- Rüya Can (İstanbul), 5835- Ferhat Çördük (Eskişehir), 5836- Volkan Çolak (İstanbul), 5837- H. Paker Özen (Adana), 5838- Ercivan Ünüvar (Mersin), 5839- Abdullah Pekgörgün (Bursa), 5840- Kenan Albayrak (Erzincan), 5841- Mehmet Şen (İstanbul), 5842- Mustafa Koçar (Uşak), 5843- Nihat Çalbay (Bilecik), 5844- Ayşe Görgün (Eskişehir), 5845- Yaşar Söyler (Eskişehir), 5846- İbrahim İpek (Ankara), 5847- Zeynep Çukurderesi (İstanbul), 5848- Meltem Demirel (İstanbul), 5849- Evren Yurdakuloğlu (Balıkesir), 5850- Nuri Ersin Kırgeç (İzmir), 5851- Metin Çelebi (İstanbul), 5852- Özgün Kiracıoğlu (İzmir), 5853- Devrim Karagöz (İstanbul), 5854- Mehmet Hüsrevoğlu (Kayseri), 5855- Tuncay Erdem (İzmit), 5856- Seyda Serin (Manisa), 5857- Gülseren Serin (Manisa), 5858- Tarkan Ortanca (Samsun), 5859- Özgür Aksoy (Gemlik), 5860- Necat Özbek (Balıkesir), 5861- Reşat Özbek (Balıkesir), 5862- Erdem Doğaç (Denizli), 5863- Günay Görgülü (İstanbul), 5864- Abdurrahman Kavlak (Kırıkkale), 5865- Özkan Yıldırımhal (İzmir), 5866- Abdullah Yıldırımhal (İzmir), 5867- Bilge Güreoy (İstanbul), 5868- Ertan Uyanık (Bursa), 5869- Resul Yazıcı (Zonguldak), 5870- Selver Arslan (Muğla), 5871- Soner Arslan (Düzce), 5872- Yalçın Top (Eskişehir), 5873- Bülent Güner (Ankara), 5874- Bekir Beşen (İskenderun), 5875- Süleyman Gülce (Adana), 5876- Bülent Kekeç (Ankara), 5877- Sabri Türkkanlı (Kayseri), 5878- Yelda Arı (Muğla), 5879- Fatih Çelik Say (Kocaeli), 5880- Mustafa Dayanıklı (Bursa), 5881- Ali Coşkunoğlu (Ankara), 5882- Adnan Aydoğdu (İzmit), 5883- Cihan Deribaş (Adapazarı), 5884- Okan Bolulu (İzmir), 5885- Turan Atabey (Kırşehir), 5886- Gürhan Yağcı (Denizli), 5887- Eşref Türkdoğan (Gebze), 5888- Ahmet Turhan (İstanbul), 5889- Mehmet Çetin (Aydın), 5890- Fatma Yılmaz (İstanbul),

MIRNAV

SİNAN GÜRDAĞCIK



ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her Hafta
Yemek Termosları, Fotoğraf Makineleri, Kitaplar, Televizyonlar, Bisikletler Dağıtıyoruz...

FOTOĞRAF MAKİNESİ KAZANAN OKURLARIMIZ

*

HAKAN NERGİZ (NEVŞEHİR)

ÇİĞDEM TOLUNAY (İSTANBUL)

KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Ercan Cihangir (İstanbul), 2- İsmail Arık (Muğla), 3- Ahmet Selim Güner (Trabzon), 4- Özlem Aydoğan (Çorum), 5- Tarkan Özgür (Bursa), 6- Osman Fırat Kaytaz (İstanbul), 7- Emine Kurnaz (Trabzon), 8- Murat Genç (Giresun), 9- Ufuk Kaytaz (İzmir), 10- Burcu Özel (İzmir), 11- Metin Atlı (İzmir), 12- Banu Yurt (İstanbul), 13- Süleyman Yaz (Eskişehir), 14- Mert Badakul (Ankara), 15- Aslı Berksoylu (İstanbul), 16- Ayşe Çimen (Sivas), 17- Nadir Arda (Bursa), 18- Mehmet Doğan (Bursa), 19- Sevda Sanır (Bayburt), 20- Gülseren Keleş (İstanbul), 21- Çağlar Kulaksız (İstanbul), 22- Evrim Kayacan (Şile), 23- Pelin Sanlı (Manisa), 24- Mehmet Eroğlan (Niğde), 25- Murat Çamlıoğlu (Adana), 26- Metin Erbil (Çanakkale), 27- Tülay Kıvanç (Denizli), 28- Gökhan Büyükşengür (İstanbul), 29- Fatma Soydan (Mersin), 30- Osman Sönmez (Düzce), 31- Hayrettin Ekici (Kırşehir), 32- Sema Ayas (Adana), 33- Celâl Karamehmetoğlu (Kastamonu), 34- Çiğdem Aynur (İstanbul), 35- Mustafa Koç (Trabzon), 36- Ali Gökhan Yavuz (İstanbul), 37- Ufuk Erinç (Ankara), 38- Hürriyet Arslan (Adapazarı), 39- Gökçe Yalazı (İstanbul), 40- Latif Ortakçı (Biga), 41- Şeyda Arık (İzmir), 42- Ülkan Azakpur (İstanbul), 43- Yasin Güzel (Gaziantep), 44- Mehmet Büker (Denizli), 45- Bahattin Özçelik (Isparta), 46- Esra Öner (İstanbul), 47- Hakan Vardar (İstanbul), 48- Selçuk Kapseloğlu (Kocaeli), 49- Leylâ Balcıoğlu (Trabzon), 50- Zeynep Özkan (Diyarbakır).

BİR HİKÂYE YAZALIM
Ödüllü Yarışma Birincisi

AYŞE İLE EMİNE

Küçük, şirin, sevimli bir köyde, Ayşe ve Emine adında iki küçük kız yaşıyordu. Ama bunlar o kadar, ama o kadar iyi arkadaş idiler ki, aralarından su sızmazdı. Aileleri de çok iyi dosttular. Kısacası şeker gibi aile ve şeker gibi insanlar yaşıyordu bu küçücük köyde.

Bir de köyde, inatçı mı inatçı, huysuz mu huysuz bir dede yaşıyordu. Ama evi de öyle güzeldi ki! Bahçesinde çeşitli meyve ağaçları rengârenk çiçekler, yemyeşil çimenler ve küçücük, sevimli bir de kulübe vardı. Bizim küçük kızlar (afacanlar) dedeyi çok seviyorlardı. Bizimkiler bu dedeyi bile yumuşatmışlar, kendilerini sevdirmişlerdi.

Bir gün Emine, Ayşe'ye:

— Hadi bugün bizim tonton dedeye gidelim dedi.

Ayşe de "Peki" deyince, tuttular dedelerinin yolunu... Kısa sürede vardılar. Bahçe kapısından içeri girip:

— Biz geldik! dediler.

Tonton dedeleri o sırada bahçeyi suluyordu. Onları görünce sevinmişti. "Hoş geldiniz" dedi onlara. İkisinin de gözü kiraz ağaçlarına takıldı... Öyle güzel olmuştu ki kirazlar! Dede bunu farkedince:

— Hadi bakalım, ben işimi bitirinceye kadar siz de ağaca çıkıp kiraz yiyin, demez mi? Aman bizimkiler için bundan güzel fırsat olur mu? Hemen çıktılar ağaca ve başladılar şapur şupur kiraz yemeye. Karınları şiştikten sonra zar zor aşağıya indiler. Dedeleri ile biraz sohbet ettiler. Hava kararırken de, ona teşekkür edip evlerinin yolunu tuttular...

Birgül ERKMEN (DENİZLİ)

küçük tasarruflarınız için de

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"